

**Александр Литвинов**

---

Александр Литвинов - автор-исполнитель-рокер,  
известен большинству слушателей под именем Дрантя или  
Веня Д`ркин.  
умер 21.08.1999

---

## Завтра с девочкой...

G Em Завтра с девочкой в шесть часов вечера C D G Я  
встречаюсь у кинотеатра.

Em Три рубля мелочью , и пальтишко в клеточку, C D G И  
подстрижен очень аккуратно...

Am Я пришел в полпятого - в полседьмого встретились,- D  
G И меня поцеловала девочка...

Am А я так люблю ее , больше чем мороженое

D G И мы пошли на фильм про Чапаева...

H7 А там про беляков кино!

Em Оно такое классное!

E Am Стреляют с пулемета настоящего та-та-та-та...

Em Белые Чапаева убить хотели, гадины,

H7 Как он купался в речке -

G Не попали - только раненый... А сегодня вечером мне  
сказала девочка Что у нее уехали родители. Мы кушали  
вареники, А потом по телеку смотрели мультик про "Ну,  
погоди!.." Мы смотрели мультики, а потом мы чай пили,  
Потом она пошла чтоб телек выключить... Она была без  
трусиков, нагнулась к выключателю, А в это время я игрался  
пестиком... А вчера про беляков кино! Оно такое классное!  
Стреляют с пулемета настоящего та-та-та-та-та... Белые  
Чапаева убить хотели,гадины, Как он купался в речке, не  
попали, только раненый...

## Зимний блюз

D Какой день прекрасный.

H7 И снег не падал давно,

Em А голая леди танцует на льду,

A7 A7\* И ей наплевать - все одно.

D H7 Это блюз, зимний блюз,

Em A7 A7\* Это блюз, блюз зимы, блюз зимы... D H7 X1 X2

Этот снег хорош тем, что он не тает. Em A7 A7\*

Ворона сидит на окне и смотрит вниз. D H7

- [Александр Литвинов](#)
- [Завтра с девочкой...](#)
- [Зимний блюз](#)
- [Идем со мной, Санчо](#)
- [Как прекрасен этот мир](#)

- [Колыбельная бродяги](#)
- [Коричневые розы](#)
- [Костры над рекой](#)
- [Кошка в крошке](#)
- [Ладо](#)
- [Лесной олень.](#)
- [Лети, моя ласточка](#)
- [Локаята](#)
- [Любовь на перше](#)
- [Маргарита](#)
- [Мария](#)
- [Маршал железной дороги](#)

- [Махапхарата](#)
- [Мечта моя](#)
- [Молодой пожарный](#)
- [Мы туда не пойдем](#)
- [Мышинный марш](#)
- [На Ивана Купала](#)
- [На пути к дождю](#)
- [Не скучай](#)
- [Небо.](#)
- [Непогода](#)
- [Нет меня здесь.](#)
- [Никотиновый маньяк](#)
- [Ничего не случилось](#)
- [Одиноким](#)
- [Она жила...](#)
- [Оранжевая песня](#)
- [Остров дождей](#)
- [Отходняк](#)
- [Песенка друзей.](#)
- [Песня маленького гоблина](#)

- [Песня о любви](#)
- [Письма](#)
- [Похмелясь...](#)
- [Прителогреешь ты меня...](#)
- [Про любовь ? 3](#)
- [Про Него](#)
- [Про советскую милицию](#)
- [Про Тора. \(все с баре\)](#)
- [Продавец зонтиков](#)
- [Проклятушая](#)
- [Разведчик](#)
- [Разобрали по кирпичам...](#)
- [Рама Харе](#)
- [Расколотый молот](#)

По снегу бежит собака и что-то лает, Em A7 A7\*  
 Надвинуты шапки на уши - не видно лиц.  
 D H7 Это блюз, зимний блюз,  
 Em A7 A7\* Это блюз, блюз зимы, блюз зимы...

3 2 1

```

|---|---|---|
|---|---|---|
|---|o-|---|
|---|---|---|
|---|o-|---|
|---|---|o-|

```

A7\*

6 5 4

```

|---|---|---|
|---|---|---|
|---|---|o-|
|---|o-|---|
|---|---|o-|
|---|o-|---|

```

X1

9 8 7

```

|---|---|---|
|---|---|---|
|---|---|o-|
|---|o-|---|
|---|---|o-|
|---|o-|---|

```

X2

б - без барэ

## Идем со мной, Санчо

Dm C F Dm C F F7 B7 F B7 F B C Dm D Gm Dm Gm Dm A7 Dm C F Он нищий, он беден как сотня собак.

Dm C F F7 Зато он один из немногих, B7 F B7 F

Которых земля на каждый шаг B C Dm D

Целовала в босые ноги... Gm Dm

Пока не был заперт Gm Dm A7

В четвертой палате... Dm C

Идем со мной, Санчо, идем со мной! Dm C

Идем со мной, Санчо, идем со мной! Он ангел, он лично знает Христа. Он верит, он чистый, как звезды, Раздал свое сердце исчадиям зла - Для него это было как воздух... Пока не был заперт В четвертой палате... Идем со мной, Санчо, идем со мной! Идем со мной, Санчо, идем со мной! 1990.

## Как прекрасен этот мир

Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновы D D+7

Ты проснешься на рассвете, D7 H7

Мы с тобою вместе встретим

Em A D День рождения зари.  
 Em A7(F#\*) D(Hm) Как прекрасен этот мир, посмотри !  
 GA7 D H7 Как прекрасен этот мир ! Ты не можешь не заметить - Соловьи живут на свет И простые сизари. Как прекрасен этот мир, посмотри ! Как прекрасен этот мир ! Ты взглянула - и минуты Остановлены, как будто, Как росинки их бери. Как прекрасен этот мир, посмотри ! Как прекрасен этот мир !

4 3 2

|---|---|---|  
 |-o-|---|---|  
 |-o-|---|---|  
 |---|-o-|---|  
---	---	-o-
 F#\*

## Колыбельная бродяги

Em X Y H7 Y (2p) Em X Y H7 Y

Гулял чувак с косым порезом Em X Y H7 Y  
 Вилял чувак хвостом облезлым, Em X Y H7 Y  
 Вчера трамвай хвоста обрезал - F# Am H7 Y  
 Вожатый был слегка нетрезвым. Em X Y H7 Y  
 И так сошел за человека, Em X Y H7 Y  
 А был он - Фомка, пес бездомный. F# Am H7 Y  
 Стал человеком - не стало лета, C H7  
 Не стало лета и стало стремно.  
 Am Em  
 Баюшки-баиньки, терпеть.  
 Am Em По краю, с краю не спать.  
 Am Хмурые, черные ямы  
 Em Поцелуют тебя в губы.  
 Am Вырастут черные трубы,  
 Em Домны сожгут там-тамы..  
 C Am Выкормят в сто трамваев  
 H7 Резать хвосты бродягам. Em X Y H7 Y  
 Кому награда за то, что было, Em X Y H7 Y  
 Кому могила как так и надо. F# Am H7 Y  
 Как трижды десять - банка пива, C H7  
 Как дважды восемь - твоя помада. Em X Y H7 Y  
 На море сердца пустой кораблик F# Am H7 Y  
 Усталый шкипер на небо правит. C G  
 Что сверху весла - то снизу грабли C H7  
 По алым макам в его ограде. Em X Y H7 Y  
 А вслед за Фомкой и птицы в стаи, Em X Y H7 Y  
 И дождь по крышам, и бог простужен. F# Am H7 Y  
 И кто-то вышел менять местами C H7  
 Весну и осень, и платит душу. Баюшки-баиньки, терпеть. По краю, с краю не спать.  
 Хмурые, черные ямы Поцелуют тебя в губы. Вырастут черные трубы, Домны сожгут там-тамы... Выкормят в сто трамваев Резать хвосты бродягам. 1997.

3 2 1

|-o-|---|---|

|---|-o-|---|  
---	-o-	---
---	---	---
---	---	---

X

3 2 1

---	-o-	---
---	---	-o-
---	-o-	---
---	---	---
---	-o-	---

Y

## Коричневые розы

Nm G F# (2p)

Nm Em F# Первый, первый снег кружится птицей и нам не спится.

Nm Em A Белый, белый снег искрится на твоих ресницах. G A D G A D

И на ладонях снежинки тают, и в это время между нами

Em F# С балкона - бах! - горшок с цветами...

Nm Em Коричневые розы, беззащитны шипы, A D F# Я дарю любимой Клавье Батарейкиной.

Nm Em Коричневые розы в карман положишь ты

Nm И разлетимся как две снежинки...

F# Nm До понедельника. Nm G F# Только снег знает, как ты меня не любишь. Завтра снег растает, и будет грязь по самые уши. И с ним любовь твоя растает... Как жаль, что не по голове тебе Попал горшок с цветами. Коричневые розы, беззащитны шипы, Я дарю любимой Клавье Батарейкиной. Коричневые розы в карман положишь ты И разлетимся как две снежинки... До понедельника. 1990.

## Костры над рекой

Dm B7 Друзья любили и бросали первые камни,

Gm A7 А собаки ласкали и кусали за ноги.

Dm B7 Я смотрел в окно - смерть захлопывала ставни,

Gm Bm A дороги в клондайк приводили в остроги. Я из лука стрелял, чтобы невесту...

Я лягушек ласкал, думал - царевны... Я драконов искал, чтоб спасти невесту, Удилими закусывал нервы.

Dm Не о такой я мечтал - не тебе чета.

Gm Ладонь в ладонях держал - не перечила.

C В ее глазах прочитал в поле кречета,

Gm A7 Дикий мед и зверобой.

Dm А разум запахом трав задурманило,

Gm Бросало в пламень костра - не поранило

C .Хватало сил до утра и, как правило,

Gm A7 Костры над рекой. На фонарных столбах на улицах ада Линчеванный вождь по воле народа. Не более за косматого сторожа сада, Который не займет свое место у входа. А музыки столько, что можно оглохнуть. А света побольше, чем можно представить. И ворон столько, чтоб не подохнуть. Спички, сигареты и память. Не о такой я мечтал - не тебе чета. Ладонь в ладонях держал - не перечила. В ее глазах прочитал в поле кречета, Дикий мед и зверобой. Была беременна, но нецелована, Два раза с крышею перезимована. А поливала вином и без повода, А не слезой. На шее мерзкая блядь и не выменять, Ее не снять, не продать за тот гривенник. Кабы потоп не начать снова с вымени... Бог мой! 1993.

## Кошка в окрошке

Dm B Gm A (Зраза) Dm C7

Мне сегодня прольется,  
Gm Белой кошке в оконце,  
A Лучик бисера пыли...  
Dm Доброе утро!

C7

Мне сегодня воздастся

Gm

Три ступеньки от царства,

A

Три подковки от Сивки,

B

Три копытца от братца...

Gm

Три попытки вернуться,

A

Две попытки остаться...

F C7

С вечера полоумна -

Cm Dm

Вокзал немногочеловечный.

B Gm A

Прощай, мое детство!

F C7

A с утра безголова

Cm Dm

От короткого слова

B Gm A

На стекле электрички.

Мне по ранней дорожке До беззубой старушки, Пауки в паутинке, Шолом алейхем.

Преисполнена грации

С бересты колесница.

Я не Синяя Птица

В три погибели гнуться...

Я хочу улыбаться,

Чтобы не разминуться...

И что сегодня Джа даст нам,

Станет горьким лекарством

С песней по жизни.

И чего мне стремиться -

Белой кошке в окрошке.  
Парус надежды.  
1995.  
Все - на середине грифа.

## Ладо

Em Am H7 Em

Негде коню скакать, спасать от злого взгляда.

Am6 H7 Em E Деве самой бежать, искать берегом, видишь?

Am D\* Gб Черным крылом хлопает дом пустой, ставни.

Am H7 Em E(1й раз) Среди дорог, забитых травой, лихо рядом. Отпусти да чур ли шаг бежать - мне всякий путь колом, А коня она ль в повод ведет - всяк от нас сгинут. Черной золой ветер зарой в листве палой. Среди дорог дороги домой моей нету. А вода студена из воды моих рубашек просит. А в Березани лед сойдет - ты меня встретишь. Чистой водой мчится домой твоё ладо. Среди дорог, забитых травой, мой путь светел. 1997.

3 2 1

---	---	---
---|---|---|  
---|o-|---|  
---|---|o-|  
---|o-|---|  
D\*

## Лесной олень.

Dm F Вечером в дождливый серый день

B A Dm Проскакал по городу олень. B C F Он бежал по гулкой мостовой

B A7 Рыжим лесом, пущенной стрелой.

Dm A Вернись, лесной олень по моему хотению.

D G Умчи меня, олень, в свою страну оленью

C F B Gm Где сосны рвутся в небо, где быть живет и небыль.

A Dm Умчи меня туда, лесной олень. Он бежал и сильные рога Задевали сосны, облака. И, казалось, будто бы над ним Становилось небо голубым.

Пр-в тот же. H7 Em G

Говорят - чудес на свете нет, C H7 Em И дождями смывает оленя след.

C D G Только знаю, он ко мне придет.

C H7 Если веришь - сказка оживет.

Em H7 Со мной лесной олень по моему хотению

E A И мчит меня олень в свою страну оленью.

D G C Am Где сосны рвутся в небо, где быть живет и небыль.

H7 Em C H7 Em (3р) Умчит меня туда лесной олень.

## Лети, моя ласточка

Dm Gm A Dm Gm B A Dm G Dm G Dm G

Летели ласточки, летели в круг Dm G

Да пили ласточки воду из рук. Dm G

А пропивали рябинову кровь Dm G

Да проклевали ладонь насквозь. Gm  
 И побежала вода в песок, C  
 Никто не думал ее держать. B F  
 Кому-то сладок рябины сок, Gm A  
 Кому-то трудно за ней успеть. F Dm G  
 Лети, лети, моя ласточка, пулей в висок. F Dm C  
 Лети, лети, моя девочка, вали меня с ног. B Gm  
 Лети, лети, мое зернышко, не дай мне срок  
 C B A Подумать о том, что я мог и что я успел. Dm Gm A Dm Gm B A Dm G Dm G  
 Когда луна - любовница, Когда земля - кормилица, Не детям сказка пишется, Не слухом  
 песня полнится. Иссиня-черные про то, где мы, И желторотые про то, как я, И белорудые,  
 что не про нас - Глаза бездонные, глоток воды. Лети, лети, моя ласточка, пулей в висок.  
 Лети, лети, моя девочка, вали меня с ног. Лети, лети, мое зернышко, не дай мне срок  
 Подумать о том, что я мог и что не успел. 1993.

## Локаята

Dm X1 Dm X2 (2p)

Dm X1 Dm X2 Dm X1 Dm X2 Доспехи, одетые наспех на рваные раны в заплатах  
 B F Gm Dm Ты уже не хочешь мыть руки, потому что на руках запах,  
 Bm На твоих руках его запах. Драгоценные семена - сердце не мешало бы сжечь на  
 каратах. Ты уже не станешь мыть руки, потому что на руках запах, На твоих руках его  
 запах. Продолжением радуги в землю врознь по девятке кругов. Ты уже не сможешь мыть  
 руки, потому что ты в его лапах, На твоих руках его кровь. Драгоценные семена - сердце  
 вытирали тряпками слуги. Тебе уже не смыть серый запах, потому что ты в его лапах, В  
 его лапах твои крюки. 1997.

9 8 7

|---|---|---|  
 |---|---|-o-|  
 |---|-o-|---|  
 |---|---|-o-|  
---	-o-	---

X1

8 7 6

---	---	-o-
---	-o-	-o-
-o-	---	-o-
---	---	-o-
-o-	---	-o-
---	---	-o-

X2

## Любовь на перше

Am

Я в коем веке помню вас,  
 A7 A7\* Как нынче - барышней в саду. Dm Dm\*  
 У вас был черный водолаз,  
 E7 И был каурый в поводу. Am  
 Я помню дамой на балу, Dm G



Как нынче - бархат на атлас. C Dm Dm\*  
 В который раз влюбленный в вас,  
 E7 Am Em C Dm E Am Сорил цветами по полу. Бродячий цирк мсье Марсо, У вас огромный алый бант. А я бродяга, музыкант, А вы крутили колесо. Я помню, как теперь смешно, Пастушка вы, я - свинопас. И пью лукавое вино Из ваших смелых синих глаз. Я ковылем по полю рос, У вас потемкинская кровь. Вам оставалось про любовь, Подушка, мокрая от слез. Мои выдавшие шузы, Под пылью многих городов, Хлебнули долюшки-росы - Я вас нашел... Не нужно слов. 1993.

3 2 1

---	---	---
 ---|o-|---|  
 -o-|---|---|  
 ---|o-|---|  
 -o-|---|---|

A7\*

3 2 1

---|---|---|  
 ---|o-|---|  
 -o-|---|---|  
 ---|o-|---|  
-o-	---	---

Dm\*

## Маргарита

Am Dm E (2p)

Am Dm Am Em Ты пройдешь по росе перед сном.

Am Dm Am Em Ты уснешь, ой увидишь город. F G C

Город, крытый серебром...

Dm Am EmAm Эх, кабы серебро то пальцем тронуть. Ты летишь, а над городом Лунный свет с неба льется. Город, крытый золотом... Эх, не коснись рукой, а то проснешься. Ты одна среди звезд и огня, Скачешь вверх по дороге лунной. Слышишь, осади коня - Не гони ты, ночь так безумна.

Dm Gm Dm Am Ночь устала показывать сны.

Dm Gm Dm Am Кончен бал, и окно открыто. B C F

Таёт золото луны...

Gm Dm AmDm Эх, пока ночь, лети, Маргарита. Dm B A7 (2p) 1990.

## Мария

Песня Сергея Боряка

Dm Am B Горит ковчег, Мария, для всех,

C Dm Am B Кто совершил побег, Мария,

C Dm Am B И всех, кто не летал, к нему влекло,

C Dm Am И каждого, кто мог любить,

B C Gm Спасло стекло, зовущее стекло.

Em Nm Приди ко мне, Мария, C D Em Nm C

И землю освяти, Мария,

D Em Nm C Чтоб стали чище берега в кипящей лжи,

D Em Nm C D Венок венчальный на алтарь сложи,  
Am Но искупи печаль. Спроси меня, Мария, Как вышел из огня, Мария, И почему на  
каждый шаг я вижу свет, Хотя твердят - его в помине нет. Летит крылатый гость. Но ты  
спи, Мария, В оправе из травы, Мария, И пусть лиловый прилетит к тебе скворец И цепь  
подарит из восьми колец.  
Am(Em Nm C D) Войдет пушистый сон.

## Маршал железной дороги

Песня Сергея Боряка

E H7 C#m G#m Плечи, покрытые нечесаной гривой,  
F#m A H7  
в них ветер устроил свой дом.  
E H7 В изодранных джинсах,  
C#m G#m F#m A H7  
в окопном мундире, в фляге ром. F#m G# C#m G#m  
В бесчисленных схватках за правый  
Nm F#m  
рассудок была прострелена грудь,  
A H7 И вот у каминной решетки  
E H7  
закончил свой путь  
E H7 Маршал железной дороги,  
C#m G#m  
маршал железной дороги,  
F#m Где твоя гвардия,  
A H7 F#m G#  
брошенная на произвол?  
C#m G#m Маршал железной дороги,  
Nm F#m  
маршал железной дороги, A H7 E  
Почему ты так рано ушел? Песни, призывы, подвалы  
уже отучают начать все сначала, Но кончилось утро, и теперь  
не до сна, но сказка... Но религия сказок ушла,  
лишь растаяли первые краски, Только чай да слова,  
да бульварный роман. Маршал железной дороги,  
маршал железной дороги, Где твоя гвардия,  
брошенная на произвол? Маршал железной дороги,  
маршал железной дороги, Почему ты так рано ушел?

## Махапхарата

Dm Gm Dm Gm Bm

Dm Dm7 Gm Bm Dm1 Вам все равно и вы включили свет,  
Dm+7 Dm И ваше окно залило проспект,  
Gm Неразгаданно-нежным,  
Z F  
способным учить любви  
C Gm  
Не умеющих достойно любить,  
Bm Am Dm Никто не окажется слеп.

Gm Dm Gm Ведь если угли золой засыпать,  
 Dm Am Dm Кто в них жар разглядеть сумеет?  
 Gm Dm И кто сможет увидеть жемчуг, Bm Dm Am Dm Bm Am Dm Если раковина  
 закрыта?... И было красиво, да так, что порой Даже несравнимо с Родена "Весной". И  
 соседний дом в тысячу глаз и сотен окон Уставился в вас, восхищаясь вашей игрой. Ведь  
 если тучи небо затянут, Кто ответит, взойдет ли месяц? И кто скажет, какого цвета Лотос  
 скрытый в глубине бутона?... 1990.

3 2 1

---	---	---
-o-	---	---
---	-o-	---
---	-o-	---
---	---	-o-

Z

Dm1 - 1лад.

## Мечта моя

E Am Em Am Em Dm Am

Город с куполами, золотые ворота -  
 Dm Am G C G Мечта моя. Эх, мечта...  
 Am G C Am G C В замке братья да сестры, нет хозяина,  
 A7 Dm E Am E F# Лишь господь Бог да синие звезды в досталь.  
 Hm F#m Hm Коль не город - крылья мне бы F#m Em Hm Em Hm A7 D F# Да в самое  
 небо - мечта моя. Эх, мечта... Hm A7 D Hm A7 D H7 Я по небу поплыву, что мне  
 километры,  
 Em F# Hm F# A7\* Лишь бы отсюда куда-нибудь с ветром.  
 Dm Am Dm Не крылья, дык девку-бабу  
 Am GmDm Gm Dm C F A7 На забаву - мечта моя. Эх, мечта...  
 Dm C F Dm C F A7\* Лебедь синеглазую завалю на простыни, Gm A7 Dm A7 H7  
 Обомну, замацаю до смерти...  
 Em Hm Em Коль не девки, водки ба,  
 Hm Am Em Am Да все в рот мечтать мечта моя, Em D G H7 Эх, мечта... Em Em/G Am  
 Em Am Em H7 Em 1991.

3 2 1

---	---	---
---	-o-	---
---	-o-	---
---	-o-	---
-o-	-o-	---

A7\*

## Молодой пожарный

Он умудрялся на бегу прописать дырочку в снегу.

\* \* \*

Em C\*\* Закурила девочка и уснула пьяная,  
 Am6 H7 Загорелась комната, стало нечего дышать.  
 Em C\*\* Приехали пожарные, а у пожарных дети есть,

Am6 H7 Они не хотят в пламя лезть, никто не хочет умирать.

Am B А молодой пожарный не боится пламя,

G Fm# Молодой пожарный не боится пламя.

Em A А молодой пожарный не боится пламя -

H7 Ему нечего терять. И вот несет он девочку на руках из пламени, И давай пожарные всюду воду разливать. И налили так воды, что не видно берега, До глубины по горлышко, а им всем насрать, Что молодой пожарный не умеет плавать, Молодой пожарный не умеет плавать. А молодой пожарный не умеет плавать - Он с этой бабой утонул. Уехали пожарные, приехали спасатели, И стали с аквалангами на дно за трупамы нырять. А вода вся высохла, потому что жарко там - Игрались дети спичками и загорелось все опять. Уехали спасатели, приехали пожарные, А у пожарных дети есть, они не хотят умирать. А молодой пожарный не боится пламя, Молодой пожарный не боится пламя. А молодой пожарный не боится пламя - Идет спасателей спасать. И вот несет он девочку, и несет пожарника, И несет спасателей из горящего огня. И тогда пожарные снова стали воду лить, Чуть поменьше прежнего, но все ж не вырваться опять. А молодой пожарный не умеет плавать Молодой пожарный не умеет плавать. А молодой пожарный не умеет плавать, И он тоже утонул. Уехали пожарные, приехали спасатели, Потом опять пожарные, потом опять спасатели, Потом опять пожарные, потом опять спасатели... Ебанный совок, ебанный совок... 1995.

1 2 3

|---|---|---|

|---|---|o-|

|---|o-|---|

|o-|---|---|

---|---|---|

---|---|---|

C\*\*

## Мы туда не пойдем

Em Am Когда вечер зажигает огни,

Em Am Делать нечего, а попробуй - усни. Em Am И вылазим - кто за чем, а кто - в чем.

Em Am Только сразу - чур, сегодня не пьем.

Em Hm Ах, какая весна,

Em A у нее в саду дом,

Am H A у нее цветет сад...

Em Но мы туда не пойдем. Em Hm C H Каждый хочет в нецелованный лес. Прошлой ночью тоже ждали чудес. Но мы не верим в чудеса за углом, Только в двери да в квадраты окон. У нее хоть до утра И угостила бы вином, Ее давно уже пора... Но мы туда не пойдем. Снова вечер иглою в стог, Себя занять нечем, Не пожелаешь и врагу. За секундами минуты, За часами - день за днем. А ведь где-то нас ждут... Но мы туда не пойдем. 1991. Все аккорды - на середине грифа.

## Мышиный марш

C F1 (3p) Dm G C F1

Черные, блестящие кошки, какое вам дело C

До нашей мышинной возни? F1

Мы идем смело! C F1

Мимо ваших неуклюжих лап и хлебные крошки

Dm G C успехом заменят нам ваш детолакт.  
 Am Em Покажите мне ваши брызги - D Я расскажу, кто вы.  
 Am Em И решительные ваши визги  
 Dm Am Не решат судьбы вашей плевы. F Dm  
 Такие мыши, как мы, их грызли  
 G C Ради траулера покидая бал,  
 F Dm  
 Потому что неизбежные шампанского брызги  
 G C Не отменяли нам с утра штурвал. C F1 C O, как мы пили вчера! - так говорит Ла.  
 F1 C O, как бы я выпил сейчас! - так говорит Дра.  
 F1 Dm O, как бы я пил всегда! - так директирует Джа,  
 G B ментальном проявлении Ры - дети одной травы. Назовите мне ваши зерна - Я  
 узнаю, кто дрозд, кто хлест. Если твой горох, что по белому черным И в стакане твоём  
 купорос, То к радости многих твоё пение Подобно скрежету эволюент - Ещё бы, ты  
 четвертые сутки голодный И в твоём правом кармане - мент. O, как мы пели вчера! - так  
 говорит Ла. O, как бы я спел вам сейчас! - так говорит Дра. O, как бы я заткнул вам всем  
 рты! - так директирует Джа, B ментальном проявлении Ры - рыбы одной воды. Объясните  
 мне ваши ноги И я закажу вам стиль. Покажите мне ваши четыре дороги Я скажу кому  
 сколько миль. Ведь все мы - кроты, хотя думаем, Что вороны или вороны - кто как. Не  
 глядя на то, что мы все давно Растим бороды дальше наших рук. Мрак! O, где мы были  
 вчера? - так говорит Ла. O, посмотрите, где мы сейчас! - так говорит Дра. O, подумайте,  
 где мы все будем завтра! - так директирует Джа,  
 G B ментальном проявлении Ры - птицы одной халвы. F#m H  
 И тысячи мышек в своём молчании хором Hm E  
 Выражают желание дожить до минуты, Когда Рыда расскажет о добром. A  
 И под этой возни шумок,  
 F#m И под шепоты о чём-то неясном, H Hm  
 Незамеченный автор сих строк  
 E Лезет хвостиком в кадку с маслом... 1994.  
 3 2 1  
 |---|---|---|  
 |-O-|---|---|  
 |-O-|---|---|  
 |---|-O-|---|  
---	---	-O-
 F1

## На Ивана Купала

D Am DAm Gb H7\* б - без барэ  
 D Полотно, на котором был лес,  
 Am B котором был дом, в котором жил я,  
 Gb F#\* Который не спал в ожидании чудес, Hm G Em  
 Сгорело дотла, как седая ветла  
 A7 A7\* D За краем села, на Ивана Купала. A выпь, что стенала о нас, Поющих про  
 птиц, похожих на свет, Несущий нам крест, который не спас, Меня обняла, со мною была  
 За краем села, на Ивана Купала.  
 Gb Теперь только чёрный чердак,  
 Dm Чёрнее чем ночь, которая там,  
 C H7 Где совы да сыч - мой названный брат. Em C Amб

Слышу голос сыча, значит, чья-то сейчас  
D G Dm Загорится свеча на Ивана Купала.  
C Костер - мой единственный друг  
Gm С рассветом потух. Лишь я знаю то,  
F E K чему он был слеп, о чем он был глух... Am F Dm  
Не дождавшись утра, она умерла  
G C Gm D На углях костра... На Ивана Купала. Hm G Em  
В страстном сумраке свеч одежда падает с плеч,  
A7 A7\* D Я держу в руке венч. До скорых встреч  
Am На Ивана Купала. 1991.

4 3 2

|---|---|---|  
|-o-|---|---|  
|-o-|---|---|  
|---|-o-|---|  
---	---	-o-

F#\*

3 2 1

---	---	---
---	-o-	---
---	---	---
---	-o-	---
---	---	-o-

A7\*

## На пути к дождю

Песня Сергея Боряка Dm N1 N2

Я устал ловить золотую нить

A7 Из стихов и снов,

Dm

что слышал я.

N1 Бродит где-то слон

N2

внутренних основ,

A7 Старых детских снов,

В Да только я ушел.

Gm Да, я ушел... N3 A7 Я ушел в сторону дождя. Dm N1

Радуга границ и

N2

мельканье лиц,

A7 Dm За стеной огня оставил я.

N1 N2 С грацией змеи воды унесли

A7 Запах, соль земли...

В Да только мы ушли,

Gm Давно ушли...

N3 A7 Все ушли в сторону дождя. Dm C Am

В суе исчезли города,

B Dm

растворив свет окон.

С Am Накалилась в воздухе беда, E Am Этот слон, он еле встал,  
 Em  
 он так устал Dm E  
 Быть одним среди одиноких. Am Em  
 Я видел там повсюду, Dm E  
 Но о нем никто не вспомнит, Am Em Dm  
 Не ищите чудо, я его  
 D  
 привел к вам, но  
 B Gm Здесь никого, лишь шум шагов...  
 N3 A7 Где же все? По пути к дождю.  
 3 2 1  
---	---	---
---	-o-	---
---	-o-	---
-o-	---	---
---	---+	-o-
N1		
3 2 1		
---	---	---
---	-o-	---
---	---	---
---	-o-	---
-o-	---	---
---	---	-o-
N2		
3 2 1		
---	---	-o-
-o-	---	---
-o-	---	-o-
---	---	-o-
---	-o-	-o-
---	---	-o-
 N3

## Не скучай

Революция. Феминизация. Думал поллюция - М-м!..-менструация... Совсем немыслимо!  
 Все шире задница... Грудь выросла... А мне нравится!

\* \* \*

E У крохотных женщин,  
 живущих в трусах, Случаются просто  
 полярные дни.  
 A O, мой юный друг  
 с сединой на висках!  
 E O, розовый гений  
 H  
 с пивбаром внутри.  
 C#m Я подарю тебе женщин,  
 F#  
 живущих в трусах.

H7 Они не пьют и не едят,  
E  
и незаметны в метро.  
C# И, уступая им в малом,  
F#  
ты получишь на чай  
H7 Ежедневный банзай...  
E

Не скучай. От семи дурачков, что в моей голове, Получаюсь я сам - семикратный дурак. Дурачки там устроили фурор и бардак, Но зато с ними я сам себе на уме. Я посажу тебе в голову семь дурачков Можно в прятки играть, ковыряясь в носу. Доставать их и прятать в какой-то потай... Начинай! Не скучай... Что толку от Толкиена и Железны? Когда прав насколько маэстро Дали, В том, что если намылить пониже спины, То можно забавно пускать пузыри. Я научу тебя пукать такой анашой, Что дурнее, чем дрянь, и что кумарит весь день. И пара пуков оттянут любую печаль, Получай... Не скучай. E A7 E H7 A7 E (рок-н-ролл 1994.

## Небо.

D Em Рисунки оставит трава на твоём теле.  
D Em И волосы цвета сена и стада коров.  
D Em Все это было б смешно, когда б не на самом деле.  
D Em Все это было б смешно, когда б не любовь.  
C G (2p) A Она ведь как небо. Ты знаешь, я ведь могу замечать подарки, И обучаюсь искусству чавствовать каждый момент. Но есть что-то больше чем мы, выше и постоянной, И оно не исчезнет с течением долгих лет. Это небо. В моих глазах есть то, что ты ищешь В моих поступках есть то , чего ты ждал. И все твои слова и мысли, и все , что ты когда-то узнал Будет жить до тех пор , пока над нами Есть небо. Все эти строчки - лекарственные растения. Можно заварить их и пить как чай. И вся эта песня - несложное уравнение, Где X равен небу, но солнце взошло, встречай. Небо. D Em D

## Непогода

G C D  
Когда непогода начинает сезон G C  
Люди прячутся дома и  
D  
пьют крепкий чай. C  
Вот перед зеркалом я  
D  
в шляпе с пером. Am  
Перчатки розовые,  
D трубка и трость  
G D Em И резиновые галоши... C D G  
Эй, дождь! Встречай! Когда идет дождь  
я творю чудеса Из огня заратустры  
и потока тротуарной воды. Я превращаюсь в бездомного пса. С просящим видом,  
с печалью в глазах Скулю и смотрю на окна - В одном из них можешь быть ты.  
Em D Ты услышишь собачью грусть  
C D



и бросишь мне хлеб,  
 С Пожалеешь и скажешь: "Ну,  
 D G хватит торчать под дождем. C D  
 Ведь у меня есть розовый флэт, Am D  
 а на флэту - вино и камин,  
 G D Em Шкура тигра, рога оленя... C D G  
 Эй, пойдем!" Я поплетусь за тобой  
 с поджатым хвостом, Я буду ласковым,  
 доверчивым псом. Но представляю тебя  
 с разинутым ртом, Когда я скажу: "Угости вином!" И стану таким как есть -  
 самым собой, в шляпе с пером, Перчатки розовые, трубка и трость, и резиновые  
 галоши... На этот раз ты не отмажешься  
 клубникой со льдом. 1991.

## Нет меня здесь.

Dm Am Gm A  
 Dm Am  
 Десятый маршрут, остановка "Собес"  
 Gm A Дом номер 7, четвертый подъезд.  
 Dm Am Изгаженный лифт, пятый этаж,  
 B C Синяя дверь , квартирная блажь.  
 Dm Am В тапочки влез , на диван сел  
 B C Нет меня здесь , нате вам всем Нате вам всем , нате вам всем...  
 Dm Am Gm A7 (2p) Нет меня здесь.  
 Dm Am Квартирная тишь, холодный душ,  
 B C Что ты шумишь тишину душ?  
 Dm Am Недопито вино в немытый стакан.  
 B C и т.д. Не видит никто - я пью его сам. Крик за окном - нет не меня. Здесь целый  
 дом таких же как я. В пьяном угаре бросаюсь к окну Эх ты, каналья, попутавший бес,  
 Разбиваю окно и кричу в темноту  
 Dm Am Gm C Dm Am B C Dm "Нет меня здесь!"

## Никотиновый маньяк

Hm F#  
 Я долго ждал, пока стемнело - романтика с большой дороги.  
 Hm H7 И вот теперь иду на дело, со мною шутки плохи.  
 Em Hm A ты лежишь на тротуаре среди бумаг и пыли.  
 F#\* Hm Ах, ты мой розовый чинарик. Прощайся с жизнью, гад!  
 Hm(Em\*F#\*Hm) Я никотиновый маньяк.  
 F#\* Я так мечтал тебя увидеть - аж в горле пересохло.  
 Hm Так тосковал по никотину - не покурю, так сдохну.  
 Em\* Hm A ты совсем еще ребенок, а я жестокий и коварный  
 F#\* Hm Убийца беспощадный. Прощайся с жизнью, гад! Я никотиновый маньяк. Вот  
 мы и встретились с тобою в темном переулке, Такою позднею порою, такой большой и  
 глупый. Смотрите вы, какой отважный, среди бумаг и пыли, Сейчас тебе, наверно,  
 страшно. Прощайся с жизнью, гад! Я никотиновый маньяк. 1990.

3 2 1

---|---|---|  
 ---|-o-|---

```

|---|-o-|---|
|---|---|---|
|-o-|---|---|
|-o-|---|---|
Em*
4 3 2
|---|---|---|
|-o-|---|---|
|-o-|---|---|
|---|-o-|---|
|---|---|-o-|
|---|---|---|
F#*

```

## Ничего не случилось

Am Hm Dm E (2p) (все с барэ) Am Hm Dm E7

Но ничего не случилось, мы снова в порванных джинсах. Am Hm  
 Слышал, была война или видел в квадрате сырость,  
 E7 F Или она в клетчатом пончо. Но ничего не случилось. C Dm  
 Как это все не ново! Продолжаю желать жить, Hm E  
 Вопреки здравому смыслу. А что ли взять, скурить прядь волос индейских мумий И  
 спать вспать, в вертикальных полях далеких своих утешений. Ах, некстати виляет хвостом  
 искушение Убережся забытым заклатьем

Am H И заманить душистым чаем в желанный плен,  
 F H И приковать навеки цепями моей любви. Dm  
 И путешественников на карте, F  
 И романтиков у камина, H  
 И пришельцев с соседних кухонь

E C непрерывным стажем собачьей жизни... Am Dm G C E Dm C F Am H E Am Am  
 Hm Dm E7 (4p) Am H E (2p) F C Dm H E Dm Am H Dm G C E Dm C F Am H E Am + Am  
 Hm Dm E7 (8p) 1999.

## Одиноким

Dm B7 E7 A7

Dm A7 Одиноким - одиноко, D7 G  
 выюга только да осока. Gm Dm  
 И дорога не подруга - E7 A7  
 однонога, однурука. Не дорога, а дорожка  
 от порога до окошка. Одиноко от печали -  
 не ругали, не прощали. Мне не надо, ради Бога,  
 ни заката, ни восхода. Мне бы снова хоть немного,  
 хоть бы слово от порога. 1990.

## Она жила...

(Маленькие трагедии) Am Dm E Am

Она жила над самым синим морем  
 Dm G C И ожидала с моря галеот.  
 A7 Dm Под алым парусом жила не зная горя,

F E Пока не встретила его.  
 Am A Dm И ночь была полна любви безумной,  
 G C Одних грехов я насчитал штук пять...  
 Am Dm А утром он взошел на свое судно.  
 F E Она осталась ждать...  
 E Am Ведь она морячка, а он моряк.  
 E Am Она рыбацка, он рыбак.  
 Dm Am Она на суше, он на море -  
 Dm E7 Они не встретятся никак...  
 Am A Dm Так лучше смерть на ветке кипариса,  
 E Am Чем жить вот так...

## Оранжевая песня

A D A E D A E (2p)

A D Баба в оранжевом прыг-скок,  
 A E По рельсам, по шпалам, в руках кайло. Баба в оранжевом сорвала цветок, Смачно  
 схаркнула "Петрович - мурло". Давно ли тебя помню девочкой в белом С яблочком  
 спелым в руках. Ты белому пуделю песенку пела Об экзотических берегах.  
 A Оранжевое море, оранжевое небо,  
 D Оранжевое солнце, оранжевый верблюд, Богема...  
 A Два огурца, буханка хлеба.  
 E И то ли бабе нету горя,  
 D То ли море по колено -  
 A Дилемма... Баба в оранжевом гоп-стоп, Ленинская комната, рабочий коллектив.  
 Бабы в оранжевом сняли пиджаки, Бабы в оранжевом сложили инструменты. Давно ли, за  
 Олей наш Коля по школе С букетом магнолий в руках. А ныне - говно ли, говна ли, говну  
 ли, В говно ли, говном, о говнах... ранжевая баба, оранжевый мужик Оранжевые песни  
 оранжево поют В Багамах... Донецк-отец, багама-мама! И вместо месячного плана Босы  
 ноги из вигвама -Багама... 1994.

## Остров дождей

H H+7 E F# H H+7

Я живу на острове дождей, E F# H H+7  
 Грязных улиц и слепых домов. D#m G#  
 В свете неприкаянных огней,  
 F B B7 В шуме утихающих шагов. D#m F# C#  
 Ты живешь на берегу тепла,  
 G#m D#m Призрачных и сказочных дворцов.  
 H F# F#\*\* В искрах догоревшего костра, H Em D#m  
 Где царит и властвует любовь. Я живу на острове зимы, Бледных и запуганных синиц,  
 Призрачной и снежной тишины, В скрипе уходящих колесниц. Ты живешь на берегу  
 борьбы, Старых и забытых площадей. Ты живешь на красшке судьбы - Это берег острова  
 дождей.

4 3 2

|---|---|---|  
 |-o-|---|---|  
-o-	---	---
---	---	-o-

|---|---|---|  
F#\*\*

## Отходняк

Dm F\* E\* A (2p)

Dm Что ж ты, девка, замуж? А что ж ты,  
девка, вышла?

D7 И что ж тебе не гулялось? И что ж

Gm

тебе не жилось?

C7 F B Хотя, я прекрасно знаю и уже

Cm7 отлично вижу,

D#\* Dm Что может замуж и не хотелось,

A B

тебе просто-таки пришлось...

A Dm Тебе просто-таки пришлось. Ты могла быть музой поэта, с тебя можно писать  
картины, А ты отдала себя целой противным его рукам. Разменяла свободу света на  
домашний арест квартиры, И свою поменяла фамилию на

фамилию чуждую нам...

Gm Dm Теперь слушай, девка, самый модный

A Dm в синагоге отходняк. Ну ладно, муж - это свято, но в командировке где-то, И  
пусть он жену свою любит, пусть он

искренне верит жене... А давай мы его обманем? Ты мне

поморгаешь светом, И черт с ней, со всей моралью,

я сейчас же приду к тебе... Я сейчас же приду к тебе. Ведь я по тебе болею... А ты мне  
сегодня снилась... А я в тебе тоже ошибся, ты тоже такая как все. Очень глупо все как-то  
вышло, очень жаль, что все так получилось, И я пью за твое здоровье, и другую веду в  
постель... А ты слушай, девка, самый модный в синагоге отходняк.

Dm F\* E\* A 1990.

7 6 5

|---|---|-o-|

|o-|---|---|-o-|

|o-|---|-o-|

|---|---|-o-|

|---|-o-|-o-|

|---|---|-o-|

F\*

5 4 3

|---|---|-o-|

|o-|---|---|-o-|

|o-|---|-o-|

|---|---|-o-|

|---|-o-|-o-|

|---|---|-o-|

D#\*

7 6 5

|---|---|---|

|o-|---|---|

|---|-o-|---|

|o-|---|---|

|---|---|-o-|

|---|---|---|  
E\*

## Песенка друзей.

C F C F (2p)

C Em Ничего на свете лучше нету -

F G Чем бродить друзьям по белу свету.

E Am Тем, кто дружен не страшны тревоги

F G C Нам любые дороги дороги.

Am Dm G C A F D G + C F C F (2p) Наш ковер - цветочная поляна, Наши стены - сосны-великаны, Наша крыша - небо голубое, Наше счастье - жить такой судьбою. Мы свое призвание не забудем - Смех и радость мы приносим людям. Нам дворцов заманчивые своды Не заменят никогда свободы.

## Песня маленького гоблина

F#m C#7 F#m

Среди опала, яшм и изумрудов,

C#7 F#m В лесу из гладиолусов и маков

H7\*\* F#m Гуляют гномы - спросите: "Откуда?"

H7\*\* C#7 F#m Я их в лицо не видел, но однако -

H7\*\* C7 F#m Когда растает снег на этой крыше,

H7\*\* C7 F#m Когда весна просушит эти лужи,

H7\*\* F#m Я припаду к земле и я услышу,

H7\*\* F#m C#7 И если мне не веришь, сам послушай...

F#m H7\*\* (2p) C#7 Среди машин, витрин и прочей дряни, В лесу антенн, домов и телебашен Гуляют, кто - они не знают сами, Я слышал, люди очень может даже - Любви не просят и любви не будет. В дожде не ищут дождь, а лишь уюта. А если так, то свиньи те же люди И странно, что не слышат почему-то... Гуляют, кто - они не знают сами, Они умны, красивы и одеты. А я, дурак, припал к земле ушами И слышу изумрудные сонеты. Они, быть может, сами не хотели, Но знали б то, как стали непохожи На тех, кто они есть на самом деле - Я их люблю, любовь еще быть может... 1991.

4 3 2

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

H7\*\*

## Песня о любви

Em Непохожая на сны,

F# Непохожая на бред.

Am H Удивительна, как цвет

Em D7 Em Первой радуги весны. Необычная как чушь,

F# Очевидная как ложь,

Am Ты по улице ты-ты

H Ты по улице идешь,  
 Em D7 Em Отражаясь в грязи луж.  
 E Am И ты идешь по городу,  
 Em И за тобой летят бабочки,  
 H7 И где ступают твои лодочки,  
 Dm E\* Там распускаются цветы.  
 Am Давай возьмемся за руки  
 Em И полетим по радуге  
 Am H В страну волшебную,  
 Em D7 Em Где будем вместе я и ты. И я не знаю, что со мной, И мои в дуду трузера.  
 На все стороны ура, И я сегодня холостой. И я сегодня - хучи-мэн, Хучи-кучи-мэн. И ты  
 сегодня - чиосан. Ты узнаешь без проблем Мой в ромашку ситроен По квадратным  
 колесам. И ты идешь по городу, И за тобой летят бабочки, И, где ступают твои лодочки,  
 Там распускаются цветы. Давай возьмемся за руки И полетим по радуге В страну  
 волшебную Где будем только я и ты. 1993.

7 6 5

|---|---|---|  
 |-o-|---|---|  
 |---|-o-|---|  
 |-o-|---|---|  
---	---	-o-
 E\*

## Письма

Am F C G

А не лечи меня, лечащий врач, это тебе не поможет. Am F C G  
 А не лечи меня, доктор, это тебя не спасет. Am F G C  
 Хотя все еще может быть кто-то меня и умножит,  
 F Dm G Но только не здесь и не сейчас, и только не тот,  
 Am E Который точно как и я, только наоборот...  
 Am H Dm E (2p) Am F Fm C  
 Мои письма о том, как пронзительно грустно F Fm  
 Расставаться с поверженным Карлом  
 C G Am F В одежде, залатаной мхом. Там все как и прежде -  
 G C F Вислоухая Марта в надежде грызущая мел  
 Fm G И вежды слезой умывающий слон.  
 Am E Он такой же как ты, ему также облом.  
 Am А письма, они горят быстро. H  
 Быстрее, чем идут телеграммы. Dm  
 А ночь коротка настолько,  
 E F E Что вот уже стали тусклы  
 Am  
 Костра взлетевшие искры, H  
 В котором сжигают письма, Dm  
 Оплакивая постскриптум  
 E Am В три слова о самом главном.  
 Am H Dm E (2p) 1999.

## Похмеляясь...

Am Em Похмеляясь на улице Грибоедова G D  
С одним Кирюхой из Сватово F Am  
Я почему-то вспомнил Пушкина - F E7  
Вот так же и он когда-то...

## Прителогреешь ты меня...

D Em A7 D

Приноровлюсь-ка я к тебе.  
Em A7 D Звезда на ушко нашептала,  
H7 Em Что после пятого бокала  
Hm F# G Сгореть нам в чувственном огне.

Em F# Hm Приноровлюсь-ка я к тебе. Прителогреешь ты меня, Я стану тверд и покраснею. В ответ чего-нибудь посмею... Эх, мать-подушка, простыня! Прителогреешь ты меня... И наконец твоя взяла, Она взяла и попустила. Наверно, в том мужская сила, Что нет стакана без стола... Не секс, а так.. Куча мала. И угораздило же нас - Меня сейчас, тебя чуть позже, Что, собственно, одно и тоже, Смотри на то, как посмотреть... Пусть угораздит нас и впредь. 1994.

## Про любовь ? 3

G C G (4p)

G Em C Где Карибское море ласкает  
D G Em C D Флориду, а солнечных дней.  
G Em C Не больше чем зерен какао,  
D G Em Но не меньше, чем пива и рыбы  
C D Живет миссис Джейн.  
G Em C D Она аж трясется - так жаждет героя  
G D Em И верит, что он скачет к ней.  
C Am Быстрее чем ветер, чем стрелы гуронов...

D G Hm Am D G (припев) Хау-ду-ю-ду, миссис Джейн! G Em A (2p) G C G (4p)

G На старой беззубой гнедой  
Hm По прериям скачет гобой,  
Am Оставив свой скальп

D G На узкой тропе Мичигана. В улыбке разорванный рот, Задумчив единственный глаз, Последний патрон Заклинил в очке барабана.

Em Am Но любовь сильнее, чем жажда,  
Em Am D Но любовь июльского солнца теплей...

Am D G Вот если однажды он доедет,  
E D Он скажет: "Хау-ду-ю-ду, миссис Джейн!" G Em Am D (2p) G 1993.

## Про Него

Em C7 Он наверное дворник - он в рабочее время

H7 Em Подметает клешами асфальт.

C7 И его можно бы было обозвать дворянином -

H7 Em Он на все отвечает: "Ол райт".

C7 И как завыли слезливо: "С голодухи помрем!",

Am Cm Он оставался спокойным как слон.

Em C7 Сказал: "Не верь - ништяки лежат за каждым углом,  
 Hm Em Так что нам с тобой стрематься облом".  
 G И как в огромном городе не стало воды -  
 D G Не родишься без воды, не умрешь,  
 D Он сказал: "Будет дождь и будут лужи полны",  
 H7 Em И закричал: "Пусть будет дождь!"  
 C7 И сорвалась вода, и который день льет,  
 Am Cm И я лакаю из лужи взахлеб.  
 Em C7 Он сказал: "Тебя прет, а над тобою зима -  
 Hm Em Она крыла твои заковует в лед". И как в огромном городе не стало тепла, Тух  
 свет и закончился газ. Он рассказывал мне, что такое урла, И что такое спонтанный джаз.  
 А я сказал: "Я замерз и это немудрено - Двадцать градусов ниже нуля". Он улыбнулся: "В  
 левом кране есть теплая кровь - Пей ее до светлого дня". И как в огромном городе настала  
 весна - В городе не стало любви. И для одних я был хам, для других я был мим, А для  
 третьих я был невидим. И я пришел к нему, и я спросил: "Почему, Почему умирает  
 страна?" Он улыбнулся, шепнул: "У меня есть сестра, Она по-моему в тебя влюблена".  
 1994.

## Про советскую милицию

Течет уриновый ручей - Ты чей? - я спрашиваю. Он отвечает мне: - Ничей. С параша я.  
 \* \* \* Много песен о шахтерах было сложено, Много песен о монтажниках-высотниках.  
 А про нашу про советскую милицию Кроме этой песни верной ни одной...  
 Em Am6 Когда Баба-Яга была девоЧКой,  
 H7 Em Чудо-Юдо еще было маленьким,  
 Am6 Змей-Горыныч был птенчиком немощным,  
 H7 Em Царь Кашей был мммальчиком-паинькой...  
 C D G6 На болоте что у озера Тихого,  
 C D G6 Народился на заре добрый молодец,  
 Em E Am У Адама и инспектора Тихона,  
 Em H7 Em И прозвали его Васька-омоновец.  
 Am Em Баиньки-д-баиньки, дурак.  
 Am Не спи, мой маленький.  
 Em Am Постучится мусорок,  
 D G6 Скажет: "Я от Ивашова". C Bm\* А ты добрый и счастливый Am6 H7  
 И не свяжешь слова. Em Am И затащит в воронок  
 D G6 Страшный, злой и кровожадный,  
 C Bm\* Скажет: "Вот тебе за сырок, Am6 H7  
 Вот за "Перекресток"... Он лишил Ягу невинности девичьей, Он Горынычу срубил  
 буйны головы, Он Иванушку повесил на фенечках, И смотрел, как его кушают вороны. А  
 Кашею он яичко иголками Истыкал, а после вовсе кастрировал. А потом яйцо засовывал в  
 уточку, А ее потом засовывал в зайчика. Баиньки-д-баиньки, дурак. Не спи, мой  
 маленький. Постучится мусорок, Скажет: "Я от Барбаняна". А ты добрый и счастливый, И  
 немножко пьяный... И затащит в воронок Страшный, злой и кровожадный, Скажет: "Вот  
 тебе за сырок, Вот за глюки-буги"... И за "Лиру". Много песен о шахтерах было сложено,  
 Много песен о монтажниках-высотниках. А про нашу, про советскую милицию, Песен  
 нету и не надо их совсем! 1995.

4 3 2

---	---	---
-o-	---	---
-o-	---	---



|---|-o-|---

|---|---|-o-|

Bm\*

б - без барэ

## Про Тора. (все с баре)

Em Am D (2p) Em Hm D Am G Am H

Em Am D

Волк закован в незримую цепь

Em Am D Из шума кошачьих шагов,

Em Am D Из камней неприступнейших скал

Em Am D И все это знает великий Тор. Em Hm Am G И одноглазый летит орлом

F# F Раздавая свой мед бездарным поэтам

Em Am D Его день никак не находит ответа -

Em Am D Что будет в конце и в начале света. Gm C Gm Определи путь светил. Gm C

Gm Установи день и ночь.

Am D Am Тот мед, что ты пил

Am D Am H Сможет тебе помочь.

(проигрыш тот же) А с золотого кольца богинь Капают новые кольца. А здесь идет затянувшийся пир. Но век грядет мечей и секир. И страж богов трубит в свой рог Сотрясая священное дерево ясен. Исход этой битвы всем уже ясен Но и таким мир прекрасен.

## Продавец зонтиков

Текст этой песенки был найден мною в библиотеке Максима Мошкова, в разделе "Неопознанные песни".

\* \* \*

Dm Gm A Город этот выдумал один художник,

Dm Gm A Люди в нем не знали, что такое дождик,

Gm C F B Даже не слыхали, что такое зонтик,

Gm A Dm Маленькие люди жили в городе том. Лишь чудака какой-то, в старый плащ одетый, Продавал там зонтики зимой и летом, Людям всем казалось очень странным это, И со стариком был никто не знаком.

Dm Gm A Господа, купите зонтик,

Dm Gm A Синий зонтик, красный зонтик,

Gm C F B Черный зонтик, пестрый зонтик,

Gm A Dm Может пригодится вам. Были домики у них из пластилина, Из пустых коробочек автомашины. Не подозревая никакой кручины, Маленькие люди жили в городе том. Маленькие были у людей заботы - Шли они в кино или в театр с работы, Вечером в подъезде целовался кто-то. Все шутили и смеялись над стариком. Господа, купите зонтик, Синий зонтик, красный зонтик, Черный зонтик, пестрый зонтик, Может пригодится вам. Маленькое небо как-то раз прорвало, В маленьких домишках стекла задрожали, И пошел стучать огромный дождь по крышам, И схватили насморк люди в городе том. Вспомнили тогда все о торговце старом, Бросились искать его по всем базарам, Но исчез торговец со своим товаром, И осталась в памяти лишь песня о нем. Господа, купите зонтик, Синий зонтик, красный зонтик, Черный зонтик, пестрый зонтик, Может пригодится вам.

## Проклятушая

Дом захлопал ставенками На зажатые стоны в руке И остались яблоньки На колючей проволоке...

\* \* \*

C7 H7 Em

G6 D Начесали петухи пункера,

Am6 Em Распустили хаера хипаны.

G D Казином сдавались в плен мусора,

Am6 H7 Шли этапом до великой стены.

G D Прорастали швеллера как лоза,

Am6 Em С них напилась стрекоза серебра.

G D И исчезли этажи в миражах,

Am6 H7 И блестят твои глаза... Жить да жить. Am6 H7 Em C\*\*

Золотоглазый Коперник, твори меня вновь!

Am6 H7 Em C\*\* Спасибо, колдунья-весна, за твою акварель,

Am6 H7 Em C\*\* Спасибо вам, вешние чары, за нашу любовь,

Am6 H7\*\* D7\*\* Em За маленький домик, с видом на небо, а в небе апрель. D C7 H7

Em Но защелкали замки на руках, Заскрипели на портах кирзаки. И остался пункерам назепам, Паркопановый бедлам - хипанам. И на этом вот и вся недолга, Иллюзорная модель бытия. Оборвались небеса с потолка, И свернулась в карусель колея. Ты, спасибо, помогла чем могла, Ты на феньки порвала удила. Ветхой пылью рок-н-ролл на чердаках, Я иглою на зрачках наколол. Маленький домик с видом на небо, а в небе апрель. Спасибо вам, дикие травушки, за липкую кровь, Спасибо вам, камушки, за вещую вашу постель. Золотоглазый Коперник, твори меня вновь! 1994.

3 2 1

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

H7\*\*

6 5 4

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

D7\*\*

3 2 1

|---|---|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

|-o-|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

C\*\*

б - без барэ

**Разведчик**

Am Am/C Dm E7

По переулкам, окутанным сном, Грязная ночь с дождем пополам. Но кто это там стоит за углом? Но кто за углом стоит это там?... Разведчик, разведчик... Разведка не спит... Разведка не дремлет... Разведка, она и не спит, И не дремлет. А с виду он скромный, простой инженер, Уставший, домой после трудного дня. Паспорт гражданки СССР, В нем купюра, достоинством в четыре рубля... На нем пуленепробиваемый плащ, На нем пуленепробиваемый смокинг, На нем пуленепробиваемая рубашка И сам он весь пуленепробиваемый - Разведчик, разведчик... Разведка не спит... Разведка не дремлет... Разведка, она и не спит, И не дремлет. А чтоб он не стал, как патруль, Из под полы торчит пулемет. Патруль подумает: "Вот дурак!" Ха! Дурак! Как бы не так... Разведчик, разведчик... Милая, это не детектив, Это не Чейз, не По и не Кристи, Можешь подыграть такие аккорды, Которым не учат по классу гитары. Но ты не волнуйся, есть 7, 007, Есть 008, 02 и 03... Но я ж сейчас сыграю, блин, такие аккорды, Что завтра с утра их повторить не сумею... 1994.

## Разобрали по кирпичам...

E7 Dm Am F E Am

Разобрали по кирпичам паруса твоих колесниц.

Dm Am F E Am и т.д. И теперь зеленее там ,где не видно знакомых лиц. Серый холод давно простыл грея руки твоим костром. А я хотела, чтоб ты забыл все, что будет с тобой потом. Не дыши на мое окно - мне живые нужны цветы. Я ткала это полотно из архива своей мечты. В океане твоих причин не найдется такой волны Чтоб поверить , что ты любил, а не просто просил взаймы. Так ты неси коромысло сам , только не расплескай воды. Коль идешь к этим берегам, то хотя бы оставь следы.

## Рама Харе

Dm Am D Я смотрел, как мой дом пожирался огнем,

Dm Am Как потом ветер злой в поле пепел унес. G Gm Dm

Я сижу и курю над потухшим костром - B7 C Gm

То ли дым от костра, то ли дым папирос. Вместе с ветром умолк умирающий волк, Крик тропических птиц, шум далеких лесов. Лишь чуть слышно одежды колыхнется шелк - Это трепет пожаром напуганных сов.

Dm Am B7 Рама Харе - рубаха-парень, давай с нами,

С Двенадцать глотков в стакане...

Gm Am Леди под боком, леди на мутном экране... Когда пала роса, видел старца и пса, Да не лапа у пса, но людская ладонь. У обоих веками томились глаза, Оба были щедры, восхваляя огонь. Dm B7 Gm A7 Dm

У времени два пути - я не знаю, какой из них вспять, Но если его не найти, нам нечего станет терять. Вчера я молился на всех, но всем на меня наплевать, Сегодня коленями в снег - молюсь на последнюю блядь... 1991.

## Раскаленный июль

Hm M\*

Раскаленный июль, обезболь

меня в прорубь, Hm

Преподай отъезжающим в рай

M\*

инструктаж на санскрите. F#  
 Как спасти свои души в воде, G  
 исповедуясь перед собой, M\* F#  
 И напослани о СПИДе. Раскаленный июль,  
 впечатлен твоим ядом. Над растресканным полом -  
 глаза перед высохшим краном. И оставленный кем-то цветок,  
 он же кактус, который не смог, C экзотическим смрадом. G O, согласитесь, не самое  
 A G лучшее времечко выбрал мой друг  
 F#  
 для своей панихиды. G A O, это белое злое "ах"  
 G  
 на черном ажурном "ых",  
 F#  
 до блевоты родных и друзей,  
 Em И далеких, прохладных и  
 Hm  
 недостижимых милых  
 Gm EmGmHm  
 с запахом моря... Високосный июль,  
 нам ли быть настороже? Не для всех теперь твой  
 поцелуй отшелушенной кожей. Возгоревший от денежных масс,  
 серым пеплом покинувший нас, Дымом очи изложет. O, где ж ты, маленький, был  
 когда солнечный круг Эти сукины дети шагами  
 делили на акры... O, это небо, что шеи вокруг,  
 этот блуд, Что пройдет по рукам - это  
 солнце привяжут к ногам... И обратный, плацкартный,  
 тебя не заметивший милый  
 с запахом моря. 1996.  
 6 5 4  
 |---|---|---|  
 |---|---|o-|  
 |---|o-|---|  
 |---|---|o-|  
---	o-	---
 M\*

## Романс про оттяг

C D Am C

В котором году похоронил оттяг...  
 G Кто мой враг? C D Am F C G  
 Кто повесил мой торч на первом столбе, точь-в-точь... A7 Dm  
 Как разорванный флаг побежденных столиц,  
 Am Неподобранный фрак, несвежесть белья.  
 Dm G C За небритостью лиц то ли ты, то ли я... C Am Dm G C G Dm Am  
 Как белая муха, запрещающая росу. F C G  
 Как волосатый паук, стреляющий вверх...  
 F C Dm Am Как лысый регулировщик над озером Титикака...  
 F G Что ты забыл в этом сейфе, кроме отпечатков пальцев?  
 Dm7 G C Am Пока в твоём саду течет её река.  
 Dm7 G C A7 Пока за верхней крышкой облака...

F C Dm Am Я думаю, имеют ли смысл таинства пустого трамвая,  
F C F G Если время разбрасывать женщин, и собирать водосточные камни... 1994.

## Рябиной за окном

В саду был найден клад, Когда его открыли - В нем был все тот же сад, Деревья те же были...

\* \* \*

Am\* C\* Мертвенный пепел лун в трауре неба,  
Dm\* Перхотью буквы звезд - мое имя,  
Am Am\*\*(1лад) Чтобы его прочесть столько верст.  
Dm Dm\*\* Нибелунг, ничего у тебя не выйдет -  
Am F кошка сдохла, хвост облез.

Dm E И никто эту кровь не выпьет, и никто  
Am F G ее плоть не съест. C Gб Dm Am  
Ждешь? Врешь! В руках синдромная  
C G дрожь. Пьешь? Что ж... Dm Am  
На то и солнечный день раскис  
Gm A7\* в квадрате окна. Dm Am Gm A7\*  
И твоя мама больна, и твоя мама одна. D Gб F\*E  
Утешься собственным сном, где я -  
Am рябиной за окном.

Am C Вольному руки греть в пламени танго,  
Dm Я заклинаю пить воды Конго,  
Am Чтобы пожар отмыть - петь да петь.  
Dm E Нибелунг, это палит костры туземка -  
Am F бронзовая самка гну.

Dm E И ты в клетке ее так крепко, что

Am F\* G не поймешь, почему... "Весна" - похмельный сладко мурчит бес сна. Вчера была тариха, сегодня в горле блесна. Твое вино не беда, когда вина не ясна. Еще одним серым днем на кухне с грязным столом, Где я - рябиной за окном. В памяти млечных рун - смерти и корни. В рунах движения зла в миокарде, Чтобы его простить - два крыла. Нибелунг, это плавит твой воск конвектор - Перья крыльев вмерзли в сталь. Память в трубы уносит ветром... Улетай! Улетай! Семь бед - один ответ - Бога нет как нет, Где на столе будет гроб, там на столе будет спирт. Где за столом кто-то пьет, там под столом кто-то спит. Где человеческий лом присыпан хлоркой и льдом - Там я - рябиной за окном. 1993.

7 6 5

|---|---|---|  
|-o|---|---|  
|-o|---|---|  
---	---	-o-
---	---	---

Am\*

5 4 3

|---|---|---|  
|---|---|-o-|  
|-o|---|---|  
-o	---	---
---	---	---

C\*  
 7 6 5  
 |---|---|---|  
 |---|---|o-|  
 |o-|---|---|  
 |o-|---|---|  
---	o-	---
Dm\*		
3 2 1		
---	---	---
---	---	---
---	o-	---
o-	---	---
---	---	---
---	---	---
Am\*\*		
3 2 1		
---	---	---
---	---	---
---	o-	---
---	o-	---
---	o-	---
o-	o-	---
A7\*		
3 2 1		
---	---	---
o-	---	---
o-	---	---
---	o-	---
---	---	o-
---	---	---
F\*		
3 2 1		
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	o-
---	---	o-
---	---	o-
 Dm\*\*  
 б - без баре

## С соком горького аира

Hm Em F# Hm

С соком горького аира тело шепоты впитало.

G Em F# Hm Все пути ведут в начало, ты дошел до края мира.

G Em D A Em G В точке между "есть" и "нету" миг без ночи и без утра. D A Em G D A

Hm

Богомол, пустоцветом. Если выйдешь из начала - станет время изменений. Самой чистоты кристалла хватит, чтоб родиться тени. Первый шаг сминает травы и тогда роса,

от боли, Станет каплями отравы. Спать забыл, смыкая веки, остудил себя под утро В  
остановленные реки - руки скрученные в мудру. И у ног седые змеи счет ведут чужим  
дорогам. Только им мешать не смею... Кем-то высечен из камня, кем-то сотканный из  
ветра, Тоньше самой тонкой ткани.

D A Em A Em A Светел и невидим. 1993.

## Самолетик

F B F B F B F (2p) F B F

Говорят, пароходики - это не вредно.

B Gm Говорят, пароходики - это не страшно.

C Gm От них и любовь, и цветы, и пенье.

C И от этого живей идет распродажа.

F B Gm Увидел пароходик и сгорел дотла,

C F Оставив на поверхности мазутные пятна.

B F B F Может от любви, а может от жалости.

Dm C Не уберегли, не досмотрели...

F A7 Мой самолет был болен, тяжело болен,

B C Неизлечимо болен пароходиком в море. Мой самолетик помер, насовсем помер,  
Он умирал долго от пароходика в море. У самолетика был пароходик легких. У  
самолетика был пароходик сердца. Ему вызывали по ночам скорый поезд, Но в скором  
поезде нет от пароходов средства. Увидел пароходик и сгорел дотла, Оставив на  
поверхности мазутные пятна. Может от любви, а может от жалости. Не уберегли, не  
досмотрели... Мой самолет был болен, тяжело болен, Неизлечимо болен пароходиком в  
море. Мой самолетик помер, насовсем помер, Он умирал долго от пароходика в море.  
1997.

## Светлейший князь

Nm F# Светлейший князь, мой друг, еще не старец.

Nm Еще не слеп и красотой влеком.

Em Nm Его супругою была Жаклин Онассис,

F# Nm Его любовницей была мадам Клико.

Em Nm Он согревал еще теплом бокалы,

Em A7 D H7 Он слушал сказки няни перед сном.

Em A7 D В его саду прекраснейшие дамы,

G Em Полны томленьем взгляды,

C F# Возжелавшие о нем...

Nm Em Он гладил пса рукой в перстнях, пока мы

Nm Em F# Nm На Нижней Крынке пропадали за вином. Светлейший князь любил  
смотреть картинки, И посыпать лакеев конфетти. Он обожал с арбузов серединки, И  
выпил весь ликер с коробки "Ассорти"... Он собирал гостей в каминном зале, И угощал  
изысканным со льдом. Играл квартет и с влажными глазами Притихшие mes amies  
любились о своем... Но гаснул свет и дамы забывали Про нас, активно пьющих за углом.  
1991.

## Сендей

C C+7

A у Сендея были дома, но не все. C7 A7 D7-5

А у Сендея жила белка в колесе.  
 G И тапером - экзотический тапир, C A7  
 И жирафом был кассир. D7-5 F G  
 И приглашал всех нас в синематограф.  
 C И Сендей собирал серебро,  
 Dm A7 Благо, за ночь его намело.

Dm G C E И на улицах было светло от того серебра.

Am FG C Детворе на ура и Сендею добро в закрома. И совсем не пропало добро. Даже летом, когда стало тепло, То Сендей раздавал серебро просто так, задарма. Детворе на ура и Сендею светло в закрома. А у Сендея жили дивы во дворе, Сендей лукаво улыбался в серебре. Там для тебя были воздушные шары и испеченный каравай... Там для меня была охотница с серебряным луком. Но остался он без серебра, Без кола и без двора И сказал: "Значит, время мое еще не пришло". Но пришли доктора и сказали: "Пора в закрома".

1993. G, A7, Dm, D7-5 - без барэ

5 4 3

---	---	-o-
---	---	-o-
-o-	---	-o-
---	-o-	-o-
-o-	---	-o-
---	---	-o-

C+7

3 2 1

---	---	---
---	---	---
---	-o-	---
---	---	-o-
---	---	-o-

D7-5

## Сестра

D F#m Em A7 (2p)

D Good day, my sister!

A Черт возьми!

Em G F# Последний раз мы виделись сто лет назад.

Em F# Em F# Вечерние огни и мы одни,

Em A7 И, как всегда, друг другу нам нечего сказать...

D Hm Сестра,

Em A D Hm Ты с самого первого дня не права,

Em A Родившись моею сестрой. Сестра, Скажи, зачем мне такая сестра, Которая ярче любой из тех, Что когда-либо были со мной до утра... Ди муа, силь ву пле - комман са ва? От тебя так долго не было никаких вестей. Мы снова говорим нейтральные слова, Но ведь это все не то, не так... Эх, тысяча чертей! 1990.

## Скотник Саша

D D/H Em A7(2p) D D/H EmA7 D D/H EmA7

Скотник Саша и все до фени.

D/H Em Скотник Саша чей-то



A7 D D/HEm A7  
 племянник в третьем колене...  
 Em И он катается в коровьем  
 A7 D  
 дерьме как голландский сыр  
 A7 Hm  
 в прованском масле.  
 G C зеленым змием в руках,  
 A7 D  
 на звездно-полосатом коне. Все до фени... Дык, елы-палы! Состоянье набекрени, что  
 нам  
 боги, дворцы да каналы?... И, сидя в преглубокой дыре, он часто видит сон и ему  
 кажется, что Дело и в количестве женщин,  
 и в новой волне... 1993.  
 3 2 1  
 |---|---|---|  
---	o-	---
---	o-	---
o-	---	---
---	o-	---
 D/H

## Старая мельница (баллада)

Dm Dm/F Gm A7 Ой-да-ой-да-дари-дари-ой-да.(2p)  
 Dm Dm/F  
 - Не ругай меня,  
 Gm Dm  
 матушка игуменья,  
 Gm C7 F Не своею волею стрижена коса.  
 Cm D Gm  
 Первый раз ли матушка  
 A7 B7  
 прихожу к заутренней,  
 Gm Dm Губы алые полны да с ресниц A7 Dm  
 падает роса... Полюбила, матушка, парня молодого я. Ожидала любого, пели соловьи.  
 А тропы-изменница в место незнакомое Завела меня в леса дремучие и огонь вдали...  
 (те же) E Ой-да... ой-да...  
 Am Dm6  
 Не речка давно там,  
 Am Dm6  
 и даже не пруд.  
 Am Dm6 Am Топи гнилого болота.  
 Dm6 Am  
 Ни люди, ни звери  
 G Am G  
 туда не идут...  
  
 Am Dm  
 Старая мельница,  
 Am Dm

ей сотни лет,  
Am Dm Вход всем всегда открыт.  
Am Dm  
И ночью в окне  
Am Dm  
горит слабый свет, Am DmAmG Am Утром на пороге следы копыт...

Am C Dm F E  
Ой-да...ой-да  
\* \* \* (и далее все на этих аккор.)

- О, мастер мой, позвольте извиниться, Что нарушаю ваш покой. Хочу сказать, что к нам девица пришла Из тех, что жаждет благодати Божией... Скажите, мастер, мы ей можем чем помочь? - Должна со мною эту ночь, но прежде, мельник, Дайте ей напиться из той воды, что крутит жернова.

\* \* \* - На мельнице хозяином мельник Егор, Матушка, еще никто не видел его.  
Говорят... Говорят... Раз в сто лет он выходит во двор, Чтобы выкурить свой беломор...

Am Dm  
Мне подали воды,  
F E  
то живая вода,  
Am Dm Но к ногам пролила,  
F G  
и пожухла трава...  
C  
Поняла, что обман,  
G C  
поняла, что беда -  
Dm Am Не вода это, матушка, кровь,  
F E  
Она крутит у них жернова!..

Am C  
Я от них ушла,  
Dm FE и тд  
долго неся смех. На душе Луна, а на теле грех... - Что несешь ты, глупая, Молись Богу Господу, молись! Бог простит, Бог рассудит... - Матушка, матушка, я боюсь полночи, Матушка, на люди мне нельзя, милая, Матушка, матушка, запри меня в комнате, Вчера ночью, матушка, паренька убила я! - Что несешь ты, глупая, аль с ума спятила?! Молись Богу, Бог простит, Бог рассудит... - Матушка, матушка, запри меня в комнате! Я сломаю руки о решетки оконные, Я сломаю руки о замки чугунные, Запри меня, сука, ночь будет лунная! Матушка, матушка-а-а!

## Старуха

Эх, казацкая мечта, сны мои хорошие! Луг зеленый, а по ём - женщины да лошади. Лошади да женщины и все в туман окутаны. Загребут двумя руками... Бля, не перепутать бы!

\* \* \* C\*

Эй, старуха, коммон сюда,  
 F\* Я решил прорубить в потолке окно  
 G\* И смотреть на звезды.  
 C\* А ты, далекая, как всегда, Будешь смотреть  
 F\* И не будешь видеть ничего,  
 G\* Окромя колхоза.  
 C Старая ведьма, ломанись с курами,  
 C7 F Заткнись, иди на кухню да жарь блины,  
 C А я пойду, а я пойду,  
 G F C G А я пойду на тусовку с ветеранами войны.  
 C Я только что понял - ты мне не чета,  
 C7 F Ты всю жизнь провела в границах своего загона,  
 G Вдалеке от прекрасного.  
 C А, может, ты во мне убила Юру Шевчука,  
 C7 F А, может, ты во мне убила Юру Шатунова

G Или Карла Маркса... Я за семьдесят лет совместной жизни Только сейчас прохавал,  
 о чем поет Боб... Эх, старуха! Эх, старуха... Эх, старуха, ты знаешь, о чем он поет! Эй,  
 старуха, ты меня не тронь - Нынче другие пришли времена, И я тебя не боюсь. Лучше на  
 печи лежит гармонь, Если не в падлу, подай ее сюда - Я сыграю блюз. Я такая тонкая  
 ранимая душа, Ты семьдесят лет меня гоняла В магазин за керосином, старуха! Эх,  
 старуха... Эх, старуха, Ты не знаешь, что такое фристайл! Ты не знаешь, что такое Дешеш  
 Мод, ДДТ, Алиса или Дикий Мед, Звуки Му, ЧайФ, Центр, Ноль, Окно, Аквариум,  
 Калиновый Мост, Кино... Эх, старуха, ты не знаешь, что такое Фристайл... Раз - в  
 Максютровке слышан голосок, Два - припомню я забытое свиданье, Три жердочки  
 березовый мосток, Четыре - над тихою речушкой без названья... Эх, старуха, мороз! Эх,  
 мороз, не морозь меня, Не морозь меня и моего коня. Моего коня белогривого, У меня  
 любовница Сабрина... Эх, старуха, ты не знаешь, что такое Рок-н-ролл - это мы! Рок-н-  
 ролл - это, Рок-н-ролл - это, Это завтра, а сегодня Ты меня поцеловала! 1990.

10 9 8

---	---	---
 -o-|---|---|  
 ---|-o-|---|  
 ---|---|-o-|  
 ---|---|-o-|

C\*

7 6 5

---	---	---
 ---|---|---|  
 ---|---|-o-|  
 ---|-o-|---|  
 ---|---|-o-|

F\*

8 7 6

---	---	---
 ---|---|---|  
 ---|-o-|---|  
 ---|---|-o-|  
 ---|-o-|---|

G\*

## Танго

Em A вот и танго.

H7 C7 H7 C7 H7 C7 H7 A вот оно.

\* \* \*

Em Am Em Ax, это танго фрезерных станков.

Am Em Ax, это танго архимедовых червей.

Am Em Ax, эта музыка со знаком качества,

H7 A F#\* H7 Em Она талантливых людей чудачество.

Em A A может хватит с нас и двух плексиглас,

Am H7 A третий к чему плексиглас?..

Em Ведь для двух плексиглас есть две дырки как раз,

A Am H7 Ну, а третий - рукав не пришей...

Am H7 Em Ведь гоните взашей продавца, продающего булочки

Am H7 Em И хрустящие палочки, и вообще леденцы.

H7 Em И цветные фонарики, и воздушные шарики,

Am H7 Em Тропиканам секретки и прочие все леденцы. Жизнь наша - танго фрезерных станков. Жизнь наша - танго архимедовых червей. Жизнь наша - музыка со знаком качества, Она талантливых людей чудачество... Мне сигналишь ты и звенишь про болты, А тебе сколько раз не отстучать. Твои гаечки все максимум 27, А болты мои на 35... И вообще мне списать на твои полустертые кнопочки И разбитые лампочки, и тупые резцы. Всякой смазкою липкая, всякой стружкой грязная, Железяка холодная... Ла-ла-ла-ла-ла-ла. Жизнь наша - танго фрезерных станков. Жизнь наша - танго архимедовых червей. Жизнь наша - музыка со знаком качества,

Е Она талантливых людей мудачество... 1997.

4 3 2

|---|---|---|  
|-o|---|---|  
|-o|---|---|  
|---|-o|---|  
---	---	-o
F#\*

## Тень желтого льва

4 3 2

|---|---|---|  
|-o|---|---|  
|-o|---|---|  
|---|-o|---|  
---	---	-o

F#\* Hm Hm1 Hm F#\*

Hm G A Там, где последний раз на землю брошена

D F#\* Hm Красная тень желтого льва...

G F# Fm Поступь звериная, осторожная,

Em Hm F#\* Оттуда, где кончается грань прямого угла,

Em F#\* Туда, где начинается мгла. D A C G  
 Идет лев, беззвучны шаги D  
 Из тьмы.  
 A C Hm Через тьму он ищет свой цвет  
 G D Что так беззвучно молчит позади.  
 Em F#\* Hm След, след, след... Em A  
 Меня еще много, на мне живут  
 D A Hm Лапы, грива и хвост, Em A D  
 И кисточка на конце меня.  
 A Hm H Em Я буду им себя говорить  
 F#\* И не стану один. Лев был как месяц слеп. Он знал, что должен путь Резать огнем  
 лапы следов. Лапы хромали шаг и стесняли грудь, Ломающую камни ветров и красную  
 тень. Туда, где еще может быть день Идет лев, хотя бы затем, чтоб вера жила, Чтоб жил  
 его цвет, Чтоб не кралась по пятам его тень. След в след... Красное сафари на желтые лапы  
 гриву и хвост, И кисточку на конце хвоста. И значит, должен путь через тьму Резать лапы  
 следов. 1991.

4 3 2

|---|---|-o-|

|---|---|-o-|

|o-|---|-o-|

|o-|---|-o-|

|---|---|-o-|

|---|---|-o-|

Hm1

## ТиБиБо

Dm Dm/F Dm C Кукла с оскаленным ртом, с острыми зубами  
 Am Dm  
 - я люблю свою куклу.  
 Dm/F Dm Я с ней игрался в раннем детстве,  
 C Am Dm  
 я ее резал ножом на кухне.  
 Dm/FDm C Я ей ломал руки-ноги и выкалывал  
 Am Dm  
 красные глаза иголкой.  
 Dm/FDm Я ей вырезал ноздри, ногти,  
 C Am Dm  
 и вешал в ванной на бельевой веревке.  
 B AmGm A7\* Dm B Gm A7\* Тибибо, потерпи немножко- неотложка в пути. BAmGm  
 A7\* Dm B Тибибо, кукольная любовь моя,  
 Gm A7\*  
 кукольной жизни рознь. Кавалер орденов невинной крови,  
 с ним походная кухня. Щипчики, скальпели, зажимчики...  
 А ты сегодня будешь моей раненой куклой. Раз, два, три, я - доктор Тибибо,  
 а что у нас внутри, ну-ка?! Четыре, пять, шесть, и ты внутри  
 такой же, как и все. Фу! Скука! Тибибо, не кричи напрасно,  
 просто здравствуй еще один. Тибибо, кукольная любовь моя,  
 кукольной жизни рознь.  
 Dm C7 Раз-два-три-четыре-пять-шесть,  
 B7 A7 Dm

я - Тибибо, хочу вас всех съесть.

(с барэ) 1993.

4 3 2

---	---	---
---	---	-o-
---	---	-o-
---	---	-o-
---	-o-	-o-

A7\*

## ТиБиБо

Dm Dm/F Dm C Кукла с оскаленным ртом, с острыми зубами

Am Dm

- я люблю свою куклу.

Dm/F Dm Я с ней игрался в раннем детстве,

C Am Dm

я ее резал ножом на кухне.

Dm/FDm C Я ей ломал руки-ноги и выкалывал

Am Dm

красные глаза иголкой.

Dm/FDm Я ей вырезал ноздри, ногти,

C Am Dm

и вешал в ванной на бельевой веревке.

B AmGm A7\* Dm B Gm A7\* Тибибо, потерпи немножко- неотложка в пути. BAmGm

A7\* Dm B Тибибо, кукольная любовь моя,

Gm A7\*

кукольной жизни рознь. Кавалер орденов невинной крови,

с ним походная кухня. Щипчики, скальпели, зажимчики...

А ты сегодня будешь моей раненой куклой. Раз, два, три, я - доктор Тибибо,

а что у нас внутри, ну-ка?! Четыре, пять, шесть, и ты внутри

такой же, как и все. Фу! Скука! Тибибо, не кричи напрасно,

просто здравствуй еще один. Тибибо, кукольная любовь моя,

кукольной жизни рознь.

Dm C7 Раз-два-три-четыре-пять-шесть,

B7 A7 Dm

я - Тибибо, хочу вас всех съесть.

(с барэ) 1993.

4 3 2

---	---	---
---	---	-o-
---	---	-o-
---	---	-o-
---	-o-	-o-

A7\*

**То, что я должен сказать**

Песня Александра Вертинского  
 Hm Я не знаю зачем и кому это нужно,  
 D A D  
 Кто послал их на смерть недрожавшей рукой...  
 Hm H7 Em Только так беспощадно, так зло и ненужно  
 Hm Em F# Hm Опустили их в вечный покой Осторожные зрители молча кутались в шубы,

И какая-то женщина с искаженным лицом Целовала покойника в посиневшие губы И швырнула в священника обручальным кольцом. Закидали их елками, замесили их грязью

И пошли по домам под шумок толковать, Что пора положить бы конец безобразию, Что и так уже скоро мы начнем голодать. И никто не додумался просто стать на колени, И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране Даже светлые подвиги - это только ступени В бесконечные пропасти к недоступной весне. Я не знаю зачем и кому это нужно, Кто послал их на смерть недрожавшей рукой... Только так беспощадно, так зло и ненужно Опустили их в вечный покой.

## Трамвай

Dm X1 Dm X2 (2p)

Dm A Шел трамвай по улице Советской.

Dm Люди не хотели на работу,

A И мужчины терлись возле женщин -

Dm Люди, хоть и люди, тоже люди. Gm Dm И была весна, начало мая. Gm A И цвели в трамваях контролеры.

Dm Gm Людям компостировали мозги, A Dm X1 Dm X2 И кому-то раздавили яйца. F C F B C Он вошел с тяжелым пистолетом, F C F B C Обязанный пулеметной лентой, Dm A И, махая самурайской саблей,

Dm X1 Dm X2 Он сказал: "Мы едем в Гонолулу". Dm Gm A Dm

Середина мая на Гавайях.

Gm A Dm На Гавайях море табака и чая.

Gm A Dm И пальмы там, что в Салехарде сосны.

E A Dm X1 Dm X2 И чище Индигирки океан. Шел трамвай по улице Советской, И мужчины терлись возле женщин. Люди не хотели на работу, Все они хотели в Гонолулу. Шел трамвай по пику Коммунизма, Полз трамвай в пустынях Каракума. Плыл трамвай по водам Куросиво, А к утру приплыл на Гонолулу. Пассажиры жрали ананасы, Брендем разбавляли камасутру. Были террористу благодарны, Что он их привез на Гонолулу. Середина мая на Гавайях. На Гавайях море табака и чая. И пальмы там, что в Салехарде сосны. И чище Индигирки океан. Прощай, Маруська ламповая! На Гавайях море табака и чая... 1993.

9 8 7

|---|---|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

|---|---|-o-|

|---|-o-|---|

|---|---|---|

X1

8 7 6

|---|---|-o-|

|---|-o-|-o-|

|-o-|---|-o-|

---	---	o-
o-	---	o-
---	---	o-
 X2

## Ты нравишься мне...

Am Ты нравишься мне как теплый  
 Dm  
 ветер в лицо, как дождик,  
 Am Как солнце в окне, как пьяный  
 Dm  
 запах цветов, не больше.  
 G G7 С Ты черствая, ты бесчувственна.  
 Dm Ну и черт с тобой,  
 E  
 я не хочу тебя. Все, я пошел...  
 Am (Dm Am Em Am) Ша-ла-бу-да-бу-да! Как я тебя любил! Как я  
 тебя ласкал! Не верится... Дурак, цветы купил и на  
 лифту катал..А ты изменница! Ты дерево, и без истерики, С каким-то мерином  
 таскалась в скверике... Все, я пошел... Я прощаю тебе те четыре  
 рубля с мелочью За крем-брюле и за кебаб  
 люля. Не за что! Я не люблю тебя.  
 Ты нехорошая. Но, посуди сама,  
 с твоей-то рожею... Все, я пошел!... 1990.  
 3 2 1

|o-|---|---|  
---	o-	---
---	---	---
---	---	---
---	---	o-
 G7

## Убейте, дайте мне тишину

Am Em Клином в точку сходятся стены -  
 F E7 Вперед один шаг и все труднее дышать.  
 Am Em Убейте, бросьте в котел,  
 F Растворите на мыло..  
 Am Пусть я буду мылом  
 Em И нежно, несмело  
 F E Буду тереться о женское тело..  
 Am Убейте Распили мой череп и поставь его на пол, Стряхивай пепел в пустые  
 глазницы. А я буду смотреть, как ты склоняешь к измене Чужую жену...  
 Am Dm E7 Убейте, дайте мне тишину!  
 Am Убейте Небо уставов и море инструкций, В сторону шаг, как попытка бежать.  
 Убейте, разорвите на части, отдайте на кухню... Пусть я буду мясом, сегодня диета -  
 Сегодня бифштекс из певца и поэта... Убейте! Меня кто-то вилок отделил от спагетти -



Вам даже мясо мое не в кайф... Тогда повесте на крест мое тело И делайте вид, что нету  
вам дела, Убейте, дайте мне рай... Полная власть у некомпетентных, В сторону шаг, как  
попытка бежать... Убейте! Hm F#m Облокотясь на подоконник

Em F# Кто-то счастливый глянет в окно,  
Hm F#m А на улицах темных насилует гопник  
G Малолетку - весну...  
Hm Em F# Убейте, дайте мне тишину...  
Hm A7 Убейте!  
Dm Am Брось меня в топку своего паровоза,  
Gm A7 Пусть перемешаюсь я с черным углем...  
Dm Am B А мне наплевать на все ваши угрозы о смерти...  
Dm Убейте! Gm A7  
Тогда заживем...  
Dm Убейте. 1989.

## Улетаем

E A E (4p) E H F#m E A E (2p)  
E A E В досках шальные гвозди,  
A E Визгом дурные вести,  
F#m Рос.....розданы розги (?)  
H Розданы розги.  
E Брызги извлечь из песни...  
E A E Была бы любовь да так,  
A E Чтобы кровь от нее стыла...  
F#m Мир не спасла красота!  
H Мир не спасла красота,  
E Мир не спасает пиво...  
E F#m A E (2p)

Yehoo! Дунул Губа не в ту степь - Глаза песком облезьте. Люську нашли в капусте  
Вчера нашли в капусте, Сегодня нашли в подъезде... И что теперь здесь удержит Упряжь  
лесных оленей? Последней умрет надежда, Надежда на хлебного волка В стогу  
последнем...

(Ref) E A E F#m Эники-беники, мы улетаем навеки.  
C#m A E H Навеки,навеки на венике, веки веки смываем.  
E A Знаем, мы знаем -  
E H C#m Не вспомнится, не икнется...  
A E Так стоит ли слать приветы  
H C#m С обратной стороны солнца?...  
(Ref) 1998.

## Устать себя стебать

Am Dm Устать себя щипать в процессе лобызаний,  
E Am Доверия ко сну, как к давешнему льду.  
Gm A7 Dm В запрошлую весну, пусть скромных, но желаний.  
Am H7 E H7 C#7 Наивных притязаний на юную вашу красу.  
F#m Hm И пусть я полюблю олдovou клошарку,  
E A C#7 Уеду под Рязань выкушивать портвейн...  
F#m Hm Hm7\* Я стану вам писать, что мне немножко жалко,

F#m D E Что друг наш бросил пить и стал ходить в бассейн. Устать себя стегать за мелкие проказы, Оно, поди, глупей, чем пятый бициллин. Бродяга-Водолей, уставший от заразы, Ты собирал алмазы в гербарий гонорей... И пусть ты чародей - простой совковый гений. Пусть, ладно, не велик, уж точно не дебил. Но, что им до тебя, они давно в Тюмени, Им сам Марсель Марсо чего-то говорил... Устать болтом болтать, на каку изводиться, Искать в пижаме вшей, жениться у станка. Ты - манка для борщей, сухарь для дока-пиццы. А для подливок - шницель, и для форели лишь лапша с ушей... И пусть ты хлеб, но ты - не просто хлеб насущный, Однажды нелюдим за праздничным столом. Пропитанный вином уснешь в кофейной гуще, Облобызуют венч и обзовут тортом... 1994.

4 3 2

|---|---|-o-|

|---|---|-o-|

|-o-|---|-o-|

|---|---|-o-|

|---|-o-|-o-|

|-o-|---|-o-|

Hm7

## Фома

На море-океане, на острове Буяне, На полой поляне светит месяц ясный  
на осинов пень. Около того пня ходит волк зубатый, У него на зубах весь скот  
рогатый. Месяц-месяц, золотые рожки, притупи ножи, Расплавь пули, измочаль дубины,  
Напусти страху на зверя и на человека, Чтобы они волка серого не брали И шкуры серой  
бы с него не драли

\* \* \* Dm Gm\* B7 Dm Gm Dm Am Dm (2 раза).

Dm Gm B7 Dm Жил дружок Фома - жалкий выродок,

Gm Dm Am Dm Сын троих отцов да пяти сирен;

Gm Dm Gm Dm Бледной поросли - светлым образом, Gm Dm Am Dm D

А под куполом - грязным пугалом. Выйди, милая, под его окно В клятом саване  
прокаженного Прозвени Фоме колокольчиком, Угости Фому спелым яблочком.

EmA7 D G По болоту лица - два болотных огня,

Em F# Hm B глазах - благая весть, ряской по коре сыпь.

Em A7 A Купалова песнь - до осинова пня... Шел за хутором, ночка темная, В белой  
простыни, глаза выколол. Весь с вопросами, соком клюквенным Губы выпачкал, волком  
песню выл. Сколько Фомку не грей, а душа не легла. В шкуре волка теплей, чем в тулупе  
козла. Ах, купалова песнь, довела-довела... Псами хаянный, псами порванный, Смолой  
политый, в перья вывалян. Сыпал искрами, разносил собой В очаге огонь воплем  
пламенным. 1992.

## Хожу и гажу

A E\* AG#E\*AG#E\* Мне сказали: "Пойди, там клево",

A Я пошел туда, а там гадко.

A7 D Я назад пришел и здесь гадко,

A E\* A A мне сказали: "До тебя было лучше".

D F#m И теперь у меня одна загадка - Аб Hm E Почему там, где я, там и гадко?...А-А-

A

Am E A может это я хожу и гажу,

A Может просто это я хожу и гажу.

A7 Dm А если это я хожу и гажу,  
 Am E А Тогда зачем мне просто жить на этом свете?... Шоколадку укусну, сладку Ты съела и тебя стошнило И весь день тебя потом тошнило, И всю ночь тебя потом тошнило. И нет загадочней на свете загадки, Может дело все и не в шоколадке... А может это ты ходишь и гадишь, Может просто это ты ходишь и гадишь. А если это ты ходишь и гадишь, Тогда сиди и не вылазь из дома. А ты сказала: "Надо быть лучше И душою, стало быть, чище, И мыслями, стало быть, краше"... И полюбила меня без остатку. И я тебя полюбил без остатку, И мы стали добрее и лучше, И мы стали светлее и чище, И в окно поглядели украдкой... А за окнами гадкие люди, И от этого на улицах гадко... А может это все ходят и гадят, Может просто это все ходят и гадят... А если это все ходят и гадят, Тогда зачем нам просто жить на этом свете?...

Dm Fm Знают взрослые и знают дети.  
 C Gb Знают маленькие и большие.  
 A7 Dm Знают негры и бледнолицые,  
 F Gb Краснокожие и голубые...  
 F C Знают, знают всякие гадости,  
 Dm Gb Но не знают то, что должен знать каждый...

Am E Что если, если это я хожу и гажу,  
 Am Если, если это ты ходишь и гадишь, A7 Dm Если, если это все ходят и гадят,  
 Am E Am То это значит только то, что мы - гады! - здесь все без барэ 1996.

7 6 5

|---|---|---|  
 |-o|---|---|  
 |---|-o|---|  
 |-o|---|---|  
---	---	-o
 E\*

## Хой, месяц молодой

Хой! Месяц молодой висит, Гвоздем прибит, молчит, Воды в рот набрал, ведь знал, Что за гнилой базар держать и разбор. Dm

Вымети сор с неба, Смотри, уже нет места  
 Gm Звездочке моей маленькой,  
 B Крохотной моей звездочке,  
 Dm Что не оставит меня.

Dm Y1 Dm Y2 (3p) Gm B Dm Y1 Dm Y2

Иду топтать тропу в небо, Dm Y1Dm Y2  
 Втыкать вешки, чужим не осмыслить. Dm Y1Dm Y2  
 Придут суки пытаться, где мы, Gm B

А мы дома давным-давно... А без труда ловил рыбу, Перстом венчал шаги к Лете. А бог выдал - свинья съела. Оставь, скоро ползти клюквой. Dm F\* Am Dm F\* Hm Dm F\* G F C Dm (2p) Смахнул с пальцев стога дряни, Трутом в чреслах добыл пламя, В лицо фары, а нам - что нам. А мы дома, давным-давно. Я сам себе Степан Разин, Мочой мечу предел прайда. Иду топтать тропу в небо, Где там хой нас с огнем сыщешь. Dm\* Dm\*\* Dm\* Dm 1996.

7 6 5

---	---	-o	
-o	---	---	-o
-o	---	-o	
---	---	-o	

|---|-o-|-o-|  
 |---|---|-o-|  
 F\*

8 7 6

|---|---|---|  
 |---|-o-|---|  
 |-o-|---|---|  
 |---|-o-|---|  
-o-	---	---

Y1

8 7 6

---	---	-o-
---	-o-	-o-
-o-	---	-o-
---	---	-o-
-o-	---	-o-
---	---	-o-

Y2

3 2 1

---	---	---
---	---	---
---	-o-	---
-o-	---	---
---	---	---

Dm\*

3 2 1

---	---	---
-o-	---	---
---	-o-	---
-o-	---	---
---	---	---

Dm\*\*

## Царица бриллиантовых островов (все с барэ)

A C#m Hm C#m Hm C#m Hm A Em Dm Em Dm C#m Hm C#m Hm E D E D E A F#m

Тебя любят желтые фонари... Фи, как пошло! Hm Dm E7

Они любят тебя изнутри, как кошку. A F#m

Не уставая подливать молока и ставить блоки,

С Они часто надеются дожидаться,

D E Когда у тебя со спины станут видны щеки...

D Но ты спокойна и считаешь что на это есть причины.

E Мои окна напротив твоей девичьей спальни,

D И заряжены глазами подзорные трубы - E7

Твои секреты перестали быть тайной... A C#m

Ты - царица бриллиантовых островов. D Hm

Все жемчужины в твоей короне, C#m E

Все дороги на твоей ладони... A Em

Ты - царица бриллиантовых островов. D C#m

Слышал, капли твоей крови,  
 Hm Остываю в слое флюса,  
 E Превращаются в рубины,  
 A Если скажем, это правда... Да, скажем, это правда, F#m  
 То мы сказочно богаты... Hm Dm  
 Сколько будет литр крови E  
 В пересчете на караты?... A F#m  
 Но ты спокойна и считаешь что на это есть причины.  
 C#m Мои окна напротив твоей девичьей спальни,  
 Hm D И заряжены глазами подзорные трубы -  
 E A Твои секреты перестали быть...  
 пр-ш из нач. D  
 Твои секреты перестали быть тайной, E  
 Об этом завтра будет знать целый город. D  
 A что глаза твои вдруг стали печальны - E  
 Ну, может сможем как-нибудь договориться?... Ты - царица бриллиантовых островов.  
 Что тебе на это скажут все твои мужчины, Если завтра утром целый город будет знать о  
 том, что Ты - царица бриллиантовых островов. Все жемчужины в твоей короне, Все  
 дороги на твоей ладони, Все - твои мужчины, кроме... 1998.

## Чай

Em C7 Am  
 Сегодня, в моем далеком прошлом, C7 Em C7 Am  
 Все нужное вдруг стало таким, таким ненужным D G C H7  
 И безупречно лишним. Что мне осталось мало,  
 Am C E Только все для всего навсегда.  
 Am E Но этому нас никогда и никто не научит.  
 Am E Этого мы ни себе, ни другим не простим.  
 C Am H7 (2p) Поскольку все одно - чай. Дорога в прекрасное далеко для тех, кому за  
 тридцать. И безмятежно старых, и безнадежно юных. У вас еще так много впереди ничего,  
 никогда. Но этого вам никогда и нигде не расскажут. Этого вам ни за что ни про что не  
 понять. Поскольку все одно - чай. 1998.

## Частушки

Любят девки Феодора C бородавкой на носу, И все тело в бородавках, И за что его  
 любить?!

\* \* \*

Dm E Hm F# Hm Hm F#m G A7 D Ой, а Федора - кроссовки белые! Hm F#m G A7 D  
 Стоят дорого и за им девки бегает. Gб D Em F# Hm Ой, да где мне взять себе  
 кроссовки белые,  
 Em Hm F#m Hm Em Hm F# Hm A Чтобы и за мной в селе все девки бегали? Dm Am B  
 C F Ой, а у Ивана-то штаны нерусские, Dm Am B C F  
 Штаны ливанские и в попе узкие. B F C Dm  
 Ой, да где мне взять штаны такие самые, Gm Dm A7 Dm Gm Dm A7 Dm  
 И чтобы с фирмами, и чтоб с карманами? Ой, а у Ипатия очки с цепочкою, И он с  
 председательской гуляет дочкою. Эх, поеду я в Донецк и куплю себе очки, И тогда  
 вообще вконец обалдеют девочки. Ой, разоденусь я и выйду по степи, И все мои друзья  
 помрут от зависти. Эх, тоска зеленая, пыхану махоркой и... Ой вы, люди темные, а ты  
 пошли коров доить! 1990.

# Четверо

Е Сначала было клево, это потом

A7\*

было слово и только к утру Е

Маленького человечка, спящего

A7\*

под листиком коки,

Е Смыло слезой с сосны, в одном

A7\*

отдельно взятом бреду,

X1 X2 X3 И несет сквозь тонкие пальчики

X4 X5 Е

в мутном временном потоке.

H7 Маленький человечек, застывший

F#m

в капельке янтаря, G#

Оправленный благородным кулончиком

C#m

на твоей тонкой шее, D7 D7\* Em

Плохо спит по ночам, ворочается

D7 H7\*

и щекочит грудь,

H7\*\* H7\*\*\* A7\*\* И от этого чайник на моей кухне

H7 E

становится все теплее... А чайник на кухне то холоден, то горяч,  
то кажется просто теплым. У человечка так быстро то лето то зима,  
что кажется, будто вечная грязь. А мы так быстро то живы то мертвы,  
что кажемся молоды вечно. Нас только четверо с этом мире,  
а между нами такая вот связь. Человечек говорит мне спасибо за то,  
что я далеко и просто пью чай, Я говорю спасибо ему за то, что он  
просто висит на твоей тонкой шее... Я благодарен тебе, что ты  
одна и просто спишь. И от этого чайник на моей кухне  
становится все теплее... 1996.

4 3 2

|---|---|---|

|---|---|o-|

|o-|---|---|

|o-|---|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

X1

4 3 2

|---|---|---|

|---|---|o-|

|---|o-|---|

|---|o-|---|

|---|---|---|

|---|---|---|

X2

4 3 2

---|---|---|  
-0-|---|---|  
-0-|---|---|  
---	---	-0-
---|---|---|

X3

9 8 7

---|---|---|  
-0-|---|---|  
-0-|---|---|  
---|---|-0-|  
---	-0-	---

X4

9 8 7

---|---|---|  
---|---|-0-|  
-0-|---|---|  
-0-	---	---
---|---|---|

X5

4 3 2

---	---	---
---|---|-0-|  
---|---|-0-|  
---|---|-0-|  
---|-0-|-0-|

A7\*

7 6 5

---|---|-0-|  
---|---|-0-|  
-0-|---|-0-|  
-0-|---|-0-|  
---|---|-0-|  
-0-|---|---|-0-|

D7\*

6 5 4

---	---	---
---|---|-0-|  
---|---|-0-|  
---|---|-0-|  
---|-0-|-0-|

H7\*

9 8 7

---|---|-0-|  
-0-|---|-0-|  
---|---|-0-|  
---|-0-|-0-|

|---|---|o-|  
 |---|---|o-|  
 H7\*\*  
 9 8 7  
---	---	o-	
o-	---	o-	
---	---	o-	
---	o-	o-	
o-	---	---	o-
---	---	o-	
H7\*\*\*			
7 6 5			
---	---	o-	
o-	---	o-	
---	---	o-	
---	o-	o-	
o-	---	---	o-
---	---	o-	
 A7\*\*

## 7/10 блюз

Am F7

Сожмется ли сердце от яда, Dm E1 E2

В награду за муки глотка... Am F7

Сгорят ли руки в костре,

Dm E Станет ли спрос на вопрос: где мы? Am F7 Dm E1 E2

Мои глаза равны твоим глазам... Не подходи! Am F7

Рискуешь нарваться на острие равенств,

Dm Сползти по стене. E7

И даже если нас что-то хранит,

Am Глаза потекут по щекам... Не плачь!

Dm Am Не сегодня, так завтра Dm G C

Мы посмотрим на небо, F Dm E7

А с неба аист, влюбленный в наши глаза, Поцелует их розовым клювом... A E A

В синем небе белокрылый аист-птица,

Hm E A Ищет аист наши лица, с глазами...

F#m С широкими глазами...

Dm C#m Cm E C наивными глазами... Осколками неба, брызгами солнца Увенчаны  
 мутные струи. В них блюзом Мазай сумасшедший, Обглоданный зайцами в прошлую  
 среду... Его глаза полны моей тоски... Не подходи! Рискуешь, нарвавшись на грубое слово,  
 Да вниз по реке... И даже если нам всем до звезды, Апрель не заставит нас ждать, прощай!  
 Не сегодня, так завтра. Не в апреле, так в май. С неба аист, влюбленный в наши глаза,  
 Поцелует их розовым клювом. Умноженный на многоточие дыр в черном теле. И на синус  
 сырого угла. Деленный на всех, И повешенный на вопросительном знаке... Твоя любовь  
 сродни моей тоски... Перегрызу! Рискуешь добраться до финиша первым, Если жизнь -  
 это спорт... А аист личных часовых поясов Вновь шарит, ищет нас среди поездов Без слов.  
 Не сегодня, так завтра... 1997.

3 2 1

|---|---|---|  
 |---|o-|---|  
 |o-|---|---|



|---|-o-|---|  
-o-	---	---

E1

6 5 4

|---|---|---|  
|---|-o-|---|  
|-o-|---|---|  
|---|-o-|---|  
-o-	---	---

E2

## Безнадега

Легко ли быть Эрликом и любить смертную?...

\* \* \*

Em Am6 Была у милой коса

H7 Em

честью-безгрешностью.

G6 D Стали у милой глаза

Am H7

блядские с нежностью. Em Am6 Ой лебеда-беда моя -

H7 Em

далека к милой дорога.

Am6 Рваная в сердце рана,

H7 Em

безнадега ты, безнадега. Жареный в красном зареве,  
в четырех дымах копченый, Бросил снова взгляд за море -  
спасибо конченым. У милой кольцо на пальце  
обручальное с кровостеком Крылья под капельницей,  
безнадега ты, безнадега. Это недолго куплено, то,  
к чему руки тянутся. Продана - не загублена,  
крадена - да останется. Только уже не хочется бить  
копытами у порога. Ржавчиной позолоченого,  
безнадега, ты, безнадега. 1992.

## Горизонтальная

G На улице солнце сменилось дождем. На улице ночь меняется днем.

C7 D Какой-то дурак по росе босиком...

G C7 G А я валяюсь на диване,

C7 G Я валяюсь на диване...

D И пусть без ниппеля сигара,

C7 D И с мешками под глазами,

G Я валяюсь на диване. Землетрясение. Рухнул мой дом. Остался диван и я лежу на нем. Все умерли, остался я один, Все дело в том, Что я валяюсь на диване, Я валяюсь на диване. И с головы до ног с руками Весь засыпан ништяками, Я валяюсь на диване. А рядом странно уже два дня, Какая-то пальба, какая-то война. Пришли фашисты, взяли в

плен меня... А я валяюсь на диване, Я валяюсь на диване. А догадайся, что нащупал я В  
своем пустом кармане... И валяюсь на диване. 1989.

## Бубука

Am G Am G H  
Em Nm Em Nm В цветочном королевстве, в переходе, в подземелье.  
Em Nm Em Nm За тридцать тараканов у торговли амаратор.  
Em Nm Em Nm На остановке брчка – рельсы в небо,  
Am C Nm А роги в землю... Гони ямщик в табор!  
Em Nm Em Nm Веня, зачем нам поезд, нам, досрочно одиноким?  
Em Nm Em Nm Условно осужденным за условно преступление.  
Em Nm Em Nm Am Ведь, как всегда, опять у проводницы не будет водки... C Nm  
Кончай ее, Веня! Dm Em Am G C Dm Em Am F  
В комнате из пяти углов, в доверительном холоде...  
G A ну-ка налей! F G C Em Dm  
Расскажи о том, как трудно искать белых котов  
Em Am в белой комнате,  
F G Am Тем более, когда они в ней. На рукаве повязка "сексуально озабочен". Бегом от  
электрички вдоль по рельсам, не иначе. Она танцует брэйк в моей постели, она хохочет...  
Целуй меня, мальчик! Веня, не притворяйся что живой, не наше дело. Хлеб на масло два  
патрона в замдекана. А Машка утонула, синий мячик громко плачет. Завтра дринкель к  
первой паре, не проспать бы. Была белым бела, нога направо, нога налево... Готовь  
шинель, мальчик! Мальчик! Мальчик... Полетим по розе ветров, в сердце рана, подбитым  
крылом. В тридесатом царстве сказочник Том построил дом – пень под замок, с  
удобствами за углом.  
Am Потом придет Бубука, принцесса сладких снов И примадонна глюка. Ее гнездо...  
Dm Ее, за грязными обоями...  
F G C Am За грязными обоями живет моя Бубука!  
F G C Am За грязными обоями живет моя Бубука!  
F G C Am За грязными, за грязными обоями  
F G C Am А Советская милиция, за грязными обоями.

## БыЛо

Стихи Леши Кудаква

Em Было, -на серед грифа (с барэ)  
H Лбы в дланях,  
Em H Чудовище в розовых тканях,  
Em D7 C7 H7 Em Вывалив очи просило громко белой еды.  
Dm О, холм с дырой навсегда,  
E Я знаю - это был ты, Am  
Это видно по пальцам -  
F Дважды два раз по пять...  
Em C7 F#\*H7 Оно не давало нам спать  
Em C7 Распевая звериные танцы  
Am7 H7 C запахом прелой воды. Em Em/G Am H7 (2раза)  
Бы-бы-бы-бы-бы-было...  
Em Было,  
H7 Льды в далях,

Em H7 Младенец, хохочущий в санях,  
 Em D7 C7(-с барэ) Беззубую пасть раззевая  
 H7 Em Впивался руками в кадык... О, дыры с холмом навсегда, Я знаю - то были вы,  
 Это видно по книгам, Мне был медно-вытертый знак - Подброшенный в воздух пятак Был  
 съеден малиновым тигром В пятнах прелой листвы.

Бы-бы-бы-бы-бы-было...

X

Было...

4 3 2

|---|---|---|

|o-|---|---|

|o-|---|---|

|---|o-|---|

|---|---|o-|

|---|---|---|

F#\*

4 3 2

|---|---|---|

|---|---|---|

|---|---|o-|

|o-|---|o-|

|---|---|o-|

|---|o-|o-|

X

## В прозе и стихах

G Dm Gm

В прозе и стихах с головы до ног.

Dm Gm Dm Am Dm Радуга, цветы - всякий хрен...

Gm Ты, приятель, от любви оглох,

Dm Gm А я, приятель, очень жду тебя

Dm К себе в плен.

A Dm Взойдешь на мой порог,

A Dm Начертишь мелом круг,

B F Снимешь свой синий чулок Gm A И запряжешься в старый плуг.

Dm A Dm Силы твои в бороде,

A Dm Сил твоих хватит на семерых, B F Этим плугом ты по воде

Dm G Мне пропадешь свой белый стих. Доведешь реку до ближайших гор,

Проведешь давно не белый день. Ты, приятель, в этом деле скор, А я, приятель, со  
 вчерашнего дня пьян. Дойдешь до этих гор - Узнаешь, что по чем. Скушаешь незрелый  
 мухомор И запасешься красным кирпичом. Домик невдалеке, Сумей в себе побороть  
 страх. Узнаешь, чья вода в роднике, Узнаешь, чье золото в рудниках. Терем-теремок -  
 белый небоскреб, В теремке живет негодяй. Запомнишь, как свистит его кнут, Запомнишь,  
 как твоих детей рвет его дог. И этот мир свят, и как святой слеп. И как ты мог сказать, что  
 это наш брат, Когда твоя плоть суть его хлеб. Вот тебе стакан, вот моя рука, Три рубля -  
 убраться домой. Ты ко мне пришел издалека, А я, приятель, со вчерашнего дня мертв...  
 1994.

## В разгар сезона

Мысли наркомана записанные в пубертатном периоде На велосипедную цепь без фотовспышки.

\* \* \*

E\* Am E\* Am В разгар сезона на личной яхте  
E\* Врезаюсь в волны моря синего с разгона. В зубах сигара и виски с содовой,  
Am В кармане джинс без трех рублей два миллиона.  
E\* Am E\* Am Моя подруга под южным солнцем,  
E\* Ее распущенные косы треплет ветер.  
Dm E\* Am Нас ждут кальмары и чинзано в шумном баре,  
Dm F E7 F E7 И номер-люкс в "Национале Занзибаре".  
A E\* E#\* E\* Чинзано, омары, кальмары,  
A D E\* Лямуры, лимоны, доллары,  
A D Стриптизы, круизы, машины, гранд-отель,  
A E\* Am E\* И кофе в постель, и по родине тоска... Приходит вечер, горит реклама, Мы  
подъезжаем к кабаре на лимузине. Миллионеры проводят взглядом, Проходим мимо, не  
здороваемся с ними...

A Dm Dm7 Besame, besame mucho.

Am E\* Am A Como si fuera esta noche la ultima vez

Dm Откуда "бобик" и два сержанта?!

A Траву за борт, Фома, куда же делась Темза?!

Gm A В Кругом асфальт, косяк предательски не тонет...

Gm E A B A И мы стоим, менты стоят, а он лежит...

D A Чинзано, омары, кальмары,

D Лямуры, лимоны, доллары,

G Стриптизы, круизы, машины, гранд-отель,

A Dm E\* Am И кофе в постель, и ванна, и какава с чаем... 1991.

7 6 5

|---|---|---|

| -o- |---|---|

|---| -o- |---|

| -o- |---|---|

|---|---| -o- |

|---|---|---|

E\*

## В стволе револьвера

Я привыкаю быть скрученным в сферы Угольной пыли, селитры и серы. Я примерзаю к  
зеркалу Полированной стали крохотным телом Изъеденным молью...

Я проживаю в стволе револьвера В белой горячке плюющего кровью, Дары приносящего  
белым снегом...

Не дай бог курок сорвется пьяный, Боек ударит в спину больно... Телеграммы Да жертва в  
белом платье... Да я на память В шкафу у чьей-то мамы...

Господи, дай мне сил заклинить в черном дуле! Я не хочу...

В круглом окошке пастушки до лели Тем, кто не знает вероятной цели - Голое стоянье под  
радугой. Сектор обстрела, инструкции кратки. Металлическим лязгом голоса сзади - А ну,  
полетели...

Я упираюсь жареным мясом В четыре винтом нарезные канавки...

Господи, дай мне силы! Господи, дай мне силы Заклинить в черном дуле... В черном... Я  
не хочу... Лечу...

1992.

## Варакушка (Песня цветов)

Le chant des fleurs C D G

G Em C D Non, non, c'est nest pas le jour,

G Em Hm Ce n'est pas l'alonette,

C D G Em Dont les chants ont frappe ton oreille inquiete, C G

C'est le rossignol,

D G Messenger de l'amour. \* \* \* Песня цветов Нет, нет, это не заря, Это не жаворонок  
Тревожит твой слух, Это соловей, Предвестник любви (с) французская народная песня,  
музыка Др и Мука.

## Веснопляс

Hm Ал сок рук рек в песок Тереть от ран.

Em В был день сключен.

Hm C F# Черносвиствы в земь врыли

Hm Хрусталь. Жажда Чистой смерти от стрел.

Em Дождень, дождночь.

Hm C F# Где ж ты, вестень свят лета? Hm C F# G

Гори, гори белым, идол-веснопляс. Hm C F# G

Пока мне быть мертвым, храни. Hm C F# G

Храни зарытое Тае, Hm C F# G Hm

Храни зарытое тайным. 1996.

## Варакушка (Песня цветов)

Le chant des fleurs C D G

G Em C D Non, non, c'est nest pas le jour,

G Em Hm Ce n'est pas l'alonette,

C D G Em Dont les chants ont frappe ton oreille inquiete, C G

C'est le rossignol,

D G Messenger de l'amour. \* \* \* Песня цветов Нет, нет, это не заря, Это не жаворонок  
Тревожит твой слух, Это соловей, Предвестник любви (с) французская народная песня,  
музыка Др и Мука.

## Mon amour...

Hm Mon amour!

Я любил и страдал, и всегда

H Em Ожидая, как в платьице белом и легком фигура

F# G Как будто скользнет в мою дверь и тогда

Em F# Hm Я скажу вам: "Ma chaire, вы последняя дура..." 1990.

## Все будет хорошо

Dm Gm Bm (2p)

Dm Gm A Dm Где-то, про то знать не велено,

GmA Dm D Gm Сокрыто не золото, а просто лето.

Dm B C F Gm Где все еще зелено, где все с виду молодо,

A Dm Gm A Dm К тому ж народная примета - чувак дорогу перешел. Gm A Dm Gm A Dm

А в небе с хвостиком комета, в кармане белый порошок. Чувак в клешах, чувак в клешах дорогу перешел,

Dm Dm/C# D/C A это значит, что еще - все будет хорошо. Чес-слово, сижу я за хатою, А звезды все падают... Эх, клево! А я все желания задумал заранее... К тому ж народная примета - чувак дорогу перешел. А в небе звездочкой ракета, в кармане белый порошок. Чувак в клешах, чувак в клешах дорогу перешел, А это значит, что еще - все будет хорошо. 1997.

## Город сАд (РЭП)

Dm C#m Cm C#m Dm C#m Cm

Dm Между паркетками, плитусом как

A Dm Между плитусом и стеной. У тебя будет время убедиться в сказанном-

A Dm Ты пришла ко мне домой. И пусть тебя не смущает стабильное око,

A Dm Живущее в моем замке. Оно исключительно, оно одиноко

A Dm Как около, так вдалеке. Dm C#m Cm C#m Dm C#m Cm (пр-ш) У ока есть руки затем, чтоб брать, Есть ноги затем, чтоб бить. Но на этом замке есть трагический ключ, Мне не трудно его наточить. Не смотри на меня искоса, милая, Снег не тает в теплой руке. Потому что не снег то, что сыплется вверх На танцующих на потолке.

Dm G Разорванные губы, выцарапанный взгляд,

Dm Bm Через четыре года здесь будет Город сАд. Dm Gm Bm (2p) + пр-ш За стеной есть коврик, на коврике лед Пожирающий липовый мед. На камине стоит керамический слон, Под камином свернулся кот. Его улыбка растаяла в хлопья как дым Обнаружив гнилые клыки. Разорванны в хлопья хитом пилигрима Ломоносовские парики. (пр-ш) 1997.

## Деньги

Dm Две деньги половозрелые

Gm A Dm A Dm Я бережно положил в стол. Две деньги - мужскую и женскую

Gm A Dm A Dm Я запер и выключил свет.

B H Но то ли они не сошлись номерами,

C G A То ли сериями не сошлись...

Dm Но, но, но детки у денег, Детишки-деньжатки,

Gm A Dm A Dm У них так и не родились.

Gm Сколько деньги не корми, Dm Они смотрят секонд-хэнд. Gm A Dm И не размножаются в неволе, Gm A Dm И не откликаются в натуре, Gm A Dm И не поддаются дрессировке. 1998.

## Анка-пулеметчица

BFGmDmGmDmA

Dm B F C F По пыльным дорогам скачут красные войска, Gm Dm A на тачанке рядом с командиром Gm Dm Анка-пулеметчица третьего отдельного

A7 Dm A7 Dm Особого конного полка Чапаевской дивизии.

B F Gm Эгей-гей, пулеметчица

Dm Строчит с утра и до ночи,

B C F Что белые, что басмачи...

С A7 Dm Если строчится пулеметчице,  
 Gm A7 Dm То чего бы ей и не строчить. В нашем арсенале много всякого оружия, Но  
 мало специалистов - совсем другое дело. Анка-пулеметчица третьего отдельного Особого  
 конного полка Чапаевской дивизии. Эгей-гей, пулеметчица Строчит с утра и до ночи, Что  
 белые, что басмачи... Если строчится пулеметчице, То чего бы ей и не строчить?  
 Dm B F C F В рубке лихой шашки наголо, взяли языка.  
 Gm Dm И боец молодой вдруг поник головой -  
 Gm A7 Dm Это Анка ему отстрочила... Эгей-гей, пулеметчица Строчит с утра и до  
 ночи, Что белые, что басмачи... Если строчится пулеметчице, То чего бы ей и не строчить.  
 Gm Dm Я чищу свой маузер с ночи до зари,  
 A7 Dm Потому что не место кляузе. 1993.  
 все - на середине грифа

## Бесы

Е(Все аккорды-в серед.грифа)

Есть колхоз в моем уезде, Н  
 Он не мал и не великий, D  
 Он такой как все колхозы, А  
 Но с одним таким нюансом, С Есть в колхозе стадо бесов, G E\* Есть пастух – Виталий  
 Шуллер.

Am Ранним-ранним, ранним утром D7 D7\*  
 Выгоняет их из фермы. G И он гонит этих бесов  
 Nm E Вдоль оврага в чисто поле. Am И гоняет, и гоняет  
 D Вплоть до самого обеда  
 G УАп-па-падабади-па-табу-уап-па... ( Nm EAAmEmF#H7) А когда обед приходит, То  
 пастух Виталий Шуллер Гонит бесов к водопою, Чтоб они воды попили. А когда они  
 напьются, Снова гонит бесов в поле, Чтобы бесы в чистом поле Друг за дружкой  
 погонялись. А потом их гонит в стойло И ложится спать спокойно. И во сне ему  
 приснится Как он гонит, гонит, гонит... А когда пастух Виталий Заболеет и простынет, Он  
 не ходит на работу, Он скучает и листает Справочник по бесогонству. В нем нет слов,  
 лишь мат и слюни, И совсем немножко текста, Приблизительно такого - На фи́га колхозу  
 бесы, Если бес непродуктивен Ни по шерсти, ни по мясу, Ни тем более по яйцам?... 1996.

7 6 5

```
|---|---|---|
|-o-|---|---|
|---|-o-|---|
|-o-|---|---|
|---|---|-o-|
|---|---|---|
```

E\*

7 6 5

```
|---|---|-o-|
|---|---|-o-|
|-o-|---|-o-|
|---|---|-o-|
|-o-|---|-o-|
|---|-o-|-o-|
```

D7\*

## Достало

Слова В. Браславского, музыка С. Боряка. Hm F#m Hm F#m

Hm Стол предо мной, взгляд за стеной,

A E\*\* Скоро отправят домой.

Hm Я весь день на ногах, ущемленный в правах,

A E\*\* И уж месяц сижу на Бобах. G D

A под рукой бутылка дряни, Gб F#\*

Шмальнуть ее в пятак тому, Кто пьет коньяк напротив.

Hm D Gб F#\* Как это все меня уже достало!

Hm D Gб F#\* Как это все меня уже достало!

Hm F#m Hm F#m Расскажи, дружок мой Вова, Hm F#m Hm F#m

Отчего мне так хреново... Там, где живу как на плоту, Места себе не найду. Рядом со мной, в каморке одной Тот, у кого геморрой. А та, что рядышком в постели, Еще надеется на принца... Дура, столько лет уж... Как это все меня уже достало! Как это все меня уже достало! Расскажи, дружок мой Вова, Отчего мне так хреново... Что б я имел, если бы не пел? Может курил бы "Пэлл-мэлл". Как же здесь жить, если не пить? Может удастся забыть, Что под рукой бутылка дряни, Шмальнуть ее в пятак тому Кто пьет коньяк напротив. Как это все меня уже достало! Как это все меня уже достало! Расскажи, дружок мой Вова, Отчего мне так...

4 3 2

|---|---|---|

| -o-|---|---|

| -o-|---|---|

|---| -o-|---|

|---|---| -o-|

|---|---|---|

F#\*

3 2 1

|---|---|---|

|---| -o-|---|

|---|---|---|

|---|---| -o-|

|---|---|---|

|---|---|---|

E\*\*

б - без барэ.

## Бубука

Am G Am G H

Em Hm Em Hm В цветочном королевстве, в переходе, в подземелье.

Em Hm Em Hm За тридцать тараканов у торговли амаратор.

Em Hm Em Hm На остановке бричка – рельсы в небо,

Am C Hm A роги в землю... Гони ямщик в табор!

Em Hm Em Hm Веня, зачем нам поезд, нам, досрочно одиноким?

Em Hm Em Hm Условно осужденным за условно преступленье.

Em Hm Em Hm Am Ведь, как всегда, опять у проводницы не будет водки... C Hm

Кончай ее, Веня! Dm Em Am G C Dm Em Am F

В комнате из пяти углов, в доверительном холоде...

G A ну-ка налей! F G C Em Dm

Расскажи о том, как трудно искать белых котов

Em Am в белой комнате,



F G Am Тем более, когда они в ней. На рукаве повязка "сексуально озабочен". Бегом от электрички вдоль по рельсам, не иначе. Она танцует брэйк в моей постели, она хохочет... Целуй меня, мальчик! Веня, не притворяйся что живой, не наше дело. Хлеб на масло два патрона в замдекана. А Машка утонула, синий мячик громко плачет. Завтра дринкель к первой паре, не проспать бы. Была белым бела, нога направо, нога налево... Готовь шинель, мальчик! Мальчик! Мальчик... Полетим по розе ветров, в сердце рана, подбитым крылом. В тридесятном царстве сказочник Том построил дом – пень под замок, с удобствами за углом.

Am Потом придет Бубука, принцесса сладких снов И примадонна глюка. Ее гнездо...

Dm Ее, за грязными обоями...

F G C Am За грязными обоями живет моя Бубука!

F G C Am За грязными обоями живет моя Бубука!

F G C Am За грязными, за грязными обоями

F G C Am А Советская милиция, за грязными обоями.

## Детские сны

Предположительно, эта песня из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" C D G

Все, что было много лет назад, C D Dm E

Сны цветные бережно хранят. Am D Hm Em

И порой, тех снов волшебный хоровод, C D G

Взрослых в детство за руку ведет.

C G Сны, где сказка живет среди чудес.

C Dm E Сны, где можно достать звезду с небес. Am D

Счастлив тот, счастлив тот, в ком детство есть. G H7 Em Am

Детство наше давно прошло,

H7 Em Am Прошлой жизни букварь прочло.

D G D G Лето, осень, зима и нет весны.

H7 Em Am Но хранят только сны тепло,

H7 Em Am Но хранят только сны тепло,

D G Наши детские сны. Детских снов волшебная страна Взрослым всем до старости нужна Только жаль, что нам, когда взрослее мы Реже снятся те цветные сны. Сны, где сказка живет среди чудес. Сны, где можно достать звезду с небес. Счастлив тот, в ком детство есть. Детство наше давно прошло, Прошлой жизни букварь прочло. Лето, осень, зима и нет весны. Но хранят только сны тепло, Но хранят только сны тепло, Наши детские сны.

\* \* \* Скоро ветер переменится, Скоро прошлому взамен, Он придет, он будет добрым, ласковым Ветер перемен.

## Добрый молодец

Am

А ты совсем не конь,

Em

ты добрый молодец. Am

В твоих штанах огонь,

Dm

в руке - пищаль,

Fm Am Твоя печаль знакома мне...

E Ты не отчаивайся

E# E

и не печалься, Ты не расстраивайся  
 E# E  
 и не кручинься - Dm F  
 Я принесу тебе живой воды, C E  
 И принесу тебе живой еды. Dm F  
 И нашепчу тебе пару  
 C Fm E  
 волшебных слов...  
 Dm И рассыпятся цепи оков, Узниц замка на  
 E  
 черной скале.  
 A И пригложится мне,  
 Dm Как на супер-волшебной метле  
 E Супер-голубоглазый плэйбой  
 Am F G Вылетает на подвиг очередной... А ты совсем никто,  
 ты - конь в пальто. Твой рок-н-ролл в узде,  
 твой блюз - попса, Прими эфэралган-упса... Ты не Моррисон и не Хендрикс, Ты не  
 Бычков и не Дркин,  
 и не старайся. И не спасет тебя  
 хирург-айболит, И не спасет тебя  
 ковер-паровоз, И не помогут двадцать шесть  
 богатырей... 1998.

## Ежедневная героическая

Дождаться ночи и увидеть отражение в окне, И разложить ее портреты на зеленом сукне.  
 Оплавить свечи в воду и довериться зеркалам, Сойти с ума, гадая, что готовит завтрашний  
 день. A Dm  
 А день как день, вот он был, а вот и вышел он весь. А ночь как ночь, глядишь давно  
 пора бы выключить свет.  
 Gm Ты сто четвертым гражданином влез под грязный навес,  
 А Шипя, ползет за жалкой жертвой желтоглазый дракон.  
 Dm И целый веер пассажиров лезут в задний проход, И двери-бритвы отсекают  
 незалезшую плоть.  
 Gm Водитель Менгеле всем телом наступает на газ,  
 А И из трубы сочится сладкий убивающий дым. Dm D# Em F Dm Omnia vin cit a mor  
 D# Em F D Et nos cedamus a mo ri G D G Dm Gm A Dm A позже руки кандалами  
 приворотят к станку, И до отбоя будешь резать из железа солдат. В вечернем шопе  
 добывать в цветных пакетах корма, И перебежками, наощупь, добираться домой.  
 Дождаться ночи и увидеть отражение в окне, И разложить ее портреты на зеленом сукне.  
 Оплавить свечи в воду и довериться зеркалам, Сойти с ума, гадая, что готовит завтрашний  
 день. 1997.

## Завтра была война

F#m E Hm Фотография - бабушка твоя, юная,  
 C#7 F#m Еще живая, сексуальная...  
 E Встретил вечером бабушку в садочке -  
 Hm C#7 Ты у нее был первым..  
 F#m E Смутные времена. Hm C#7

Осторожно!

F#m E Hm C#7 (i t.d.) Завтра была война - теперь все можно. Сам себе отец, сам себе сын,

Сам себе петух, сам себя съел... Никому не дал, зато ни у кого не взял, Никому не должен... Осторожен. Твоя мама супруга тебе и полковнику в штатском. Но ты - собственный сын, ты похож на себя Как две капли воды... Смутные времена. Осторожно! Завтра была война - теперь все можно. Сам себе отец, сам себе сын,

Сам себе петух, сам себя съел... Никому не дал, зато ни у кого не взял, Никому не должен... Осторожен. Вот, как моя дочь - твоя мама точь-в-точь, Твоя бабушка точь-в-точь. Ох, какая темная ночь! Какая взрослая дочь... Смутные времена - одним махом, Завтра была война - пошло все прахом. Сам себе отец, сам себе сын, Сам себе святой и себе бог... Никому не дал, зато ни у кого не взял, Никому не должен... Предположим. 1997.

## Ария Чумы

Am Em (4p) Am Em Dm Am

Ты мне только открой - я стоял под окно.

Em Dm Am Ты не сможешь уснуть - я не дай тебе спать. C G A

Бесы на небесах - это серая ртуть,

Dm Fm Это мертвая грудь в леденящих руках...

Am + Am Em (4p) Под такой же дождем.

C Dm G Молчи! Молчи, обманешь. Am G

Молчи, майн кляйн, C D F C

Молчи, обманешь. Правда, я холодна, но прозвали - весна. Дай мне ломани грошь, я тебе погадайт. И меня пролистав, ты под утро уснешь... Но, что ты мне запоешь, от заразы устав... Вселенский тоска. 1998.

## Журавль в небе

Em Я пойман в поле голым, Hm Am

Мой волк убит дуплетом.

H7 Мои сова и ворон,

Em Где вас искать, не знаю...

Hm Am Пылью играютя лучики

Em Ano Dominie. Hm Am Я быть слепым не наученный -

Em Журавль в небе. Em Hm Am H7 Я слышу, в коридоре Слепые санитары уже идут за мною. Им вирой - гнутый сольди, Они едят друг друга. Когда им станет мало Они полезут в небо. Я - зайчик солнечный, Начали. Ano Dominie. Я не умею быть схваченным - Журавль в небе. Когда ты станешь тифом, Когда я стану оспой, Мы выйдем ранним утром Благословлять руины, Листики вырваны, сложены... Ano Dominie. Тенями на небо брошены - Журавли в небе. 1994. все играется на середине грифа

## Автовокзал

Автовокзал проглотит тебя вместе с шумной толпой И выплюнет прочь, в электрический свет. А тебе завтра с утра просто нужно домой. На улице дождь и на твой автобус билетов нет.

Я не хочу этот город - город чужой. Я не хочу этот город - он стал слишком злой. Я не хочу этот город - мне нужен свой. В котором есть дом, где хотя бы портреты На голой стене...

Кто-то из них больше всех не хотел, чтоб ты уезжал. Кто-то из них... Наверно, ты сам. И тебя провожая обнял только грязный вокзал, И перемешал с теми, кто расселся согласно местам.

Солнце не стало ярче, не стало тускней, Человек одел плащ - значит будет гроза. Собака грызет свою кость, кто ловит мышей. Все как всегда и только траурный август спрятал глаза...

1990.

## Деревянный человечек

Песня из к/ф "Приключения Буратино"

D A7 Из пахучих завитушек,

D Стружек и колечек,

F# Nm В помощь мне под старость G A7 D И на радость вам.

A7 Скоро-скоро деревянный

D Выйдет человечек -

F# Nm Будет мне к кому с шарманкой

Em F# Топать по дворам.

все аккорды в начале грифа.

## День Победы

F#m Nm C#7 (2p) C#7 F#m А смерти нет!

Nm C#7

Она может быть там, где есть мир,

F#m А на войне...

Nm C#7

А на войне, то есть там, где все мы

А E Nm C#7 F#m Nm C#7 Либо окоп, либо госпиталь, либо победа... Так и жизни же нет! Она может быть там, где есть мир, А на войне...

А на войне, где поляжем костями, Либо февраль, либо март-апрель, либо победа..

C#7 F#m Nm C#7 F#m День Победы - он не близок и не далек,

C#7 F#m Nm C#7 F#m День Победы - он не низок и не высок.

А E Nm Dm Как потухшим костром догорел паренек, А E Nm Dm

Значит он победил, и какой ему прок А C#7 От расстановки тактических сил... Когда любви нет, она может быть там, где есть мир, И там, где есть жизнь, и там, где есть смерть, а там, где мы... Либо фигня (семья), либо рок-н-ролл, либо победа... День Победы - он не близок и не далек, День Победы - он не низок и не высок. Как потухшим костром догорел паренек, Значит он победил, и какой ему прок От расстановки тактических сил...

А E Nm Dm

Он уже всех простил, он уже все забыл... А E Nm

По дороге домой он собой прокормил,

Dm Мы ему помогли, чем могли - А C#7

Поклон до земли. Если в окопе забиты сортиры, Некормлены дети, дырявые кеды... И сорванный голос на песне о мире -

Скоро к тебе придет День Победы! Если Кривая поводит боками И если уже не приносят обеда, И лечащий врач разводит руками - Победа! Победа! Победа! Победа!!! И если в госпитале камень на камне, И если уже не приносят обеда, И лечащий врач разводит руками - Победа! Победа! Победа! Победа!!! 1997.

## Алеоторика 3-бис

C Am F G Я нарисовал синюю полосу, C Am F G C Я зарисовал белый лист полностью  
Am F G Синим горошком, синим. Я нарисовал оранжевую клеточку, Я нарисовал  
розовую ленточку, И получилось красиво!

C Am Ну дык ведь я же рисую

Em F C Портрет любимой женщины, Dm G C Я рисую портрет. Я нарисовал точку  
синюю, Я провел зеленую линию, От счастья смеясь, смеясь. Я нарисовал замолоти  
разные. Синие, зеленые, желтые, красные, Но получилась грязь. Ну дык ведь я же рисую  
Портрет любимой женщины, Я рисую портрет. Тогда я решил сделать все заново, Взял и  
стер всю эту замолоть. Все мои старания, труды... Потом я взял все, что в наличии было, И  
залепил все бледно-коричневым, Получилось говно... Зато - как две капли воды! Ну дык  
ведь я же рисую Портрет любимой женщины, Я рисую портрет. 1990.

## В нашей хате...

Am D D\* D (4p) Am D Am D D\* D Этот лифт до утра развозит гостей. Am D Am D D\* D  
Он знает дюжину новостей. Am D Am D D\* D Он помнит в лицо всех святых C G F G

И самых последних бл..ей.

Am D Am D D\* D Он - стих, который стоит не больше десяти рублей.

Am D Сейчас опять закричит звонок,

Am D Опять чья-то обувь облезет с ног, C G F G Am D D\* D

Входи, мой фюрер, теперь с нами бог.

D Приходите, приносите, поорите, покричите, Побренчите, помолчите и всего, чего  
хотите.

C Am F G В нашей хате СПИДа нет! Am D D\* D (2p) Черный кот - гроза всех котов во  
дворе. Черный кот - командир всех котов. Черный кот - находит смысл в любой игре. Но  
он не найдет его в этой игре слов.

D Здесь можно попить чай, здесь можно покурить одну на всех, Здесь можно выйти на  
балкон, здесь можно посмотреть телеизор,

C Здесь можно на балкон не выходить, здесь можно дать или взять, Здесь можно друг  
друга любить, но не дальше границ, Где уже нельзя, хотя

C Am F G В нашей хате СПИДа нет!

Опять кого-то из нас попутал бес. Вчера мы молчали как самый вырубленный лес Но  
сегодня мы снова здесь и значит кайф ф этом все-таки есть.

( ... ) В нашей хате СПИДа нет.

3 2 1

---	---	---
---	---	---
---	---	-o-
---	-o-	---
---	---	-o-

D\*

## Блюзовый дождь

E C#m F#m H Листья опали затем, чтоб родиться опять.

E C#m F#m H Листья не знали, как долго приходится ждать

A H C#m H C#m Память всем тем, кто решился отдать зеленую плоть...

A F#m H Что ж, нам остается мечтать и верить в то,

B H7 E C#m F#m H Что скажет нам блюзовый дождь. Жизнь спряталась в норы в

надежде вырваться вновь. Жизнь захлопнула шторы в квартирах заплаканных вдов.  
Слышишь, как бьется прощальная кровь В птицах, улетающих прочь. Мы остаемся без  
снов, но с верой в то, Что скажет нам блюзовый дождь

Е С#m F#m H Там голые лапы деревьев ловят ворон.

Е С#m F#m H Там угли костра уж не в силах бороться с дождем.

А H G# C#m Там только тень человека с ружьем, а ты все еще ждешь.

А F#m В ожидании нету границ между явью и сном.

H B H7 E C#m F#m H И ты веришь в то, что скажет нам блюзовый дождь. 1990.

## В парке терновом

Hm G E F# (2p) G Em A

Hm G Em A Hm G Em A В парке терновом которому тысячи лет,

Hm G Em A Hm G Em A Мальчик с глазами уставшего старца

Em G Что-то мурлычет в пыли отлетавших планет,

Em Серым котенком играет и пальцем знаки рисует,

А Hm G E F# (2p) G Em A Что тайного смысла полны. А рядом откуда-то льется  
печальный мотив. А мимо дитя пробегает дорога. Старая стерва с косой от бессилия  
взвыв, Тихо уйдет, проклиная так долго, Так неестественно долго живущий огонь. Только  
мальцу безразлично - он просто играл.

Судьбы при этом крушил и созидал. Даже не думал, что чьи-то умы он смущал, Чьи-то  
надежды разбил словно воздух, Смело, как дети, играл, не ведая зла.

## Девочка с флейтой

Dm Gm Dm A7

Dm Gm A7 Молчи, тебя просто нет.

Dm Gm A7

Я тебя выдумал сам. Cm D Gm B

Ты - звон золотых монет, Fm G Cm

Ими полон пустой карман.

Gm D Gm C тобой тепло и светло,

D Gm C тобой я сыт и свят.

G Cm

И искренне, всем назло,

Gm E A7

Ты веришь, что я богат.

Dm Gm A7 Молчи, тебя просто нет.

Dm Gm A7

Ты не больше, чем дым.

Cm D Gm

Дым от моих сигарет,

C F Дешевых "Ватр" и "Прим"...

A7 Dm B A7 (2p)

Девочка с флейтой. Странно, но все равно Я верю что ты рядом со мной. Даже слышу  
твое тепло И коснуться могу рукой. Ты хочешь уйти? Постой! Что мне нужно еще? Миг  
восхититься тобой, Пока пальцы не опечет.

Уходишь? Уже рассвет...

Если что, ты найдешь меня здесь. Приходи какой тебя нет, И - какая ты есть,

Девочка с флейтой.

В Am Спасибо за то, что ты есть.

Dm C  
 И, как волшебник, я желаю тебе,  
 Am  
 Я дарю тебе -  
 Dm Пусть рядом всегда будет Моцарт,  
 Gm  
 Пусть рядом всегда будет флейта, A7 Dm Оле Лукойе, любимая кукла и лето,  
 D Gm C  
 И синее небо, и тысячи всяких чудес...  
 F E Gm C F Dm B D Маленькая королева с небес... Gm C F Dm B A7 Dm  
 1990.

## Внимательный ворон

Em C\*\*Em Am H7 Князь Чипеллин - великий сталкер черного неба.  
 Em Am H7 То ли это - убил дороги дремучей дремы.  
 Em Am H7 То ли это - ночь василиском обвила ноги.  
 Em Am H7 То ли это - кукушка снов спела нити сказок. Em D Am H7  
 Внимательный ворон у локона седых волос,  
 Em D Am H7 В глазах, забывших про сон, кипящая ртуть. C D\* Nm Em  
 У Мертвого Моря Мертвый Утес.  
 C D\* H7 Где-то там, в уюте каменных гнезд,  
 Em C Младенец - Серебрянный Грифон  
 Am H7 Em Пробует грудь Одноглазого Лиха. Мохнатые дивы, нежные тела вещей.  
 Жертва во власти языческого огня... Страшным криком в эхо, Едким дымом в небо,  
 Серым пеплом в землю... Опоздавший рыцарь на пустой дороге Будет помнить тебя, как  
 белую птицу На белом единороге.

3 2 1  
---	---	---
---	---	---
---	o-	---
---	---	o-
---	o-	---
 D\*

## Белые тени в полдень

Cm Знаешь, белые тени в полдень - Это, видимо, кто-то палит  
 Fm Те костры, что пламенем черным  
 G Их горячие руки студят.  
 Cm Fm Мы наверное их пугаем,  
 Bm На костры выходя из света,  
 Fm Но останемся с ними рядом,  
 Cm Чтобы вместе дожждаться ночи.  
 Cm Но останемся с ними рядом, Чтобы вместе дожждаться ночи  
 Fm Если хочешь узнать об этом,  
 G Если этого очень хочешь... По паркету на мягких лапах, Тени в ночи - лишь шорох в  
 шторах, Эхо смехом на крик от страха. Может статься, что их и нету. Но, спроста ли в

траве блеснули Сотни талеров грубой стали... Чтобы мы по тропе отстали, Чтобы руки свои тянули Свои головы там оставить. Впрочем, стоит ли думать об этом Тем, кто именно этой ночью, Тем, кто именно до рассвета Станет на голову короче... Они утром умоют руки, Отстирают от бурых пятен И, устало присев на плахе, Станут думать из горла звуки... Впрочем, стоит ли думать об этом?... Знаешь, белые тени в полдень - Это, видимо, кто-то палит Те костры, что пламенем черным Их горячие руки студят. Мы наверное их пугаем, На костры выходя из света, Но останемся с ними рядом, Чтобы вместе дождаться ночи. Если хочешь узнать об этом, Приходи, если очень хочешь. 1997.

## В двух шагах до тумана

Am O Am7 (2p) ( O - все струны отжаты) Am Их было, было семеро да с ними,  
 Dm Am С ними северный ветер, ветер.  
 Dm Они вели цербера в трех венках из клевера  
 Am O Am Безрассудно как дети. Дорога была долгая,  
 Затая обреченная все же, все же. Версты за верстой пешком,  
 Небо, снег да солнышко.  
 Мы так не сможем.  
 Dm Что со снами не везет - укроюсь с головою,  
 Gm Dm  
 Все к черту, к черту.  
 Am Только бы не закрыть глаза,  
 Dm Am Bm Hm Bm Am Bm Hm  
 Только бы не уснуть до утра восьмого по счету.  
 Hm Чаю, сигарет да разного  
 Em Hm Осталось на раз всего - рано, эх, рано.  
 Em Девушка-красавица, знаю, не откажется  
 Hm Bm Am Bm Hm H7  
 В двух шагах до тумана. 1991.

## Бразильская страдальческая.

Em H7 Em Из пампасов пришли лавеласы.  
 H7 Em Am Лавеласы с собой принесли маракасы -  
 Am/C H7 Em Это бразильские бубны. Am Em Am H7 Em Стоя у гастронома  
 "Донбасса" Савальеро обутые в "аидасы" - Это бразильские кеды. Савальеро пришли из  
 мальпасо Савальеро карманы полны ананасов - Это бразильские груши. Комбрачикосы -  
 дети лапласов. Комбрачикосы все как один мачмалмыги - Это бразильские урлы.

3 2 1

```

|---|---|---|
|-o-|---|---|
|---|-o-|---|
|---|-o-|---|
|---|---|-o-|
|---|---|---|
Am/C

```

## Возьми гитару, mucho...



Колесам тихо в ночь, в печаль, стучать. Открыта в вечность дверь для нас двоих, Но нет ключа мне к сердцу твоему, Ведь веришь ты в свои надежды и свои мечты, И оттого уста твои молчат. Em D Em

F# H7 Em E Am Вчера был день доброты, которая не пришла.

D Dm E Am Вчера - день счастья, которого не дождалась ты,

H7 Em C Но вечер вошел, как дым...

F# H7 Em E И рассмеялся тихо: "О чем грустим?"

Am D Слышишь, теплый ветер с моря,

G Em Слышишь с берега шум прибоя,

Am H7 Em E Лето в отголосках птичьих стай...

Am D Чайки снова плачут словно

G Em В криках чаек - bossa nova -

F# H7 Em D Em Возьми гитару, mucho, подыграй... В глазах его были сны и пепельный диск луны, В руках был замок и черный король на крыше, Но ветер пришел за ним...

Никто не слышал - странник вышел, Как сон, как дым... Слышишь, теплый ветер с моря,

Слышишь с берега шум прибоя, Возьми гитару, mucho, подыграй... О том, как чайки словно плачут, снова В криках чаек - bossa nova. Besame mucho - и прощай. 1991.